

Marija Glamočanin
OŠ "Desanka Maksimović",
Prijeđor

Stručni rad
„Obrazovna tehnologija”
3-4/2005.
UDK: 371.3

EDUKATIVNA RADIONICA INTERAKTIVNOG UČENJA

Rezime: U radu je prikazan praktični primer primene saradničke nastave organizovane u maloj grupi.

Ključne reči: interaktivna radionica, interaktivno učenje.

P

redmet: *Srpski jezik*

Nastavna oblast: *Književnost*

Nastavna jedinica: *Prolećna pesma (D. Maskimović)*

Zadaci nastave

Obrazovni cilj: *Da se učenici upoznaju sa najznačajnijim djelima Desanke Maksimović, da samostalno otkrivaju osnovne motive i ideje pjesme, prepoznaju stil, izražajna sredstva, karakteristike stiha.*

Vaspitni cilj: *Razvijanje ljubavi prema prirodi, izvoru života, razvijanje svijesti o potrebi njegovanja jezičke kulture.*

Oblik rada: *Frontalni, individualni, grupni.*

Nastavne metode: *Rad sa tekstom, metoda razgovora, metode crtanja, demonstracije, metoda izlaganja, pisani radovi.*

Nastavna sredstva: *Udžbenik (čitanka osmog razreda), kartice sa zadacima, slika, gramofonske ploče episkop.*



Struktura časa:

1. Uvod – stvaranje psihološke i sazajne pripreme;
2. Doživljaj – stvara se interpretativnim čitanjem;
3. Isticanje cilja;
4. Izražavanje doživljaja;
5. Rad u šest već pripremljenih grupa;
6. Podjela zadataka;
7. Sinteza;
8. Zadaci za samostalan rad.

Čas sam počela nastavnim listićem na kojem je bio zadatak.

Nastavni listić

Napiši par rečenica ili stihova na tematsku riječ proljeće! (Za taj zadatak učenici su imali 5 minuta, poslije toga smo pročitali par asocijacija).

- Na to se odmah nadovezala obrada.

Prvo sam izražajno pročitala pjesmu. Interpretativno čitanje je izazvalo određene doživljaje. Dijaloškom metodom sam provjerila koje je osjećaje, asocijacije i misli tekst probudio (koji osjećaj u vama budi doživljaj proljeća). Navedite koje boje primjećuje pjesnikinja! Šta je očaralo pjesnikinja?).

Zadaci za prvu i četvrtu grupu

Dajte atraktivno ime grupi u stilu proljeća (proljeće).

1. Pročitajte pažljivo Prolećnu pesmu i u njoj odredite dva osnovna motiva:

a) motiv _____

b) motiv _____

2. Dva motiva koja ste odredili u prvom zadatku stapaju se u treći motiv.

Koji je treći motiv? (Neka vam u tome pomogne naslov pjesme) _____

3. Šta je osnovna poruka (ideja) Prolećne pesme? _____

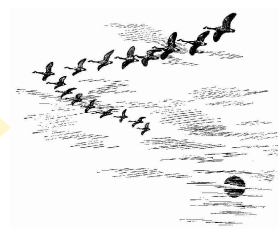
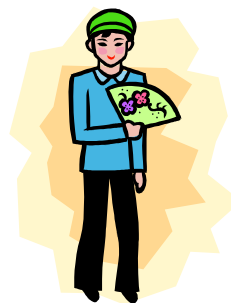
4. Šta predstavlja priroda za pjesnikinju Desanku Maksimović? _____

5. a) Od koliko se slogova sastoji prvi stih pjesme, a od koliko drugi stih _____

b) Dakle, koji se stihovi smjenjuju u ovoj pjesmi? _____

Zadaci za drugu i petu grupu

Ime grupe: (Ljubičice, Lastavice)



Dajte ovoj grupi atraktivno ime. Pažljivo pročitajte pjesmu i iz nje prepisite po jedan primjer za sljedeće stilske figure:

1. poređenje: _____

2. epitet: _____

3. hiperbola: _____

4. personifikacija _____

5. kontrast i hiperbola u istom primjeru _____

Zadaci za treću i šestu grupu



Ime grupe: (Rani pupoljci)

1. U proljećnoj pesmi često se pojavljuju samoglasnici „a“, „e“. Šta je pjesnik time ostvario:

a) širinu, b) tamne tonove, v) radost, treperenje?

Zaokružite slovo ispred dva tačna odgovora.

2. Plima je dizanje površine mora. Kako razumijete pjesnički izraz „cela nežna plima reči nerečenih?“

Kakva je to plima? _____

3. Koliku to ljubav posjeduje pjesnikinja o kojoj govore stihovi „da još nikom nisam svoju ljubav dala koliko bih mogla i koliko hteja?“

Protumačite navedene stihove: _____

4. Koje pjesničko osjećanje ispunjava proljećnu pjesmu? _____

5. Napišite koje osjećanje najčešće ispunjava vas u sunčanim majskim danima?

Mogući odgovori na prethodna pitanja

- a) Ljepota prirode u proljeće;
b) Radost u pjesnikovoj duši.
- Pjesma o proljeću
- Velika ljubav prema životu u proljeće
- Radost, oduševljenje
- a) dvanaest, šest;
b) dvanaesterac i šesterac.

2. i 5. grupa

- „Kako srce moje polagano raste ko vidik u lepe nasmejane dane“;
- „Poljupci rani“;
- „Da mu ničega ne bi bilo mnogo, tako su velike čežnje i mane!“;
- „Nasmejani dani“;
- „Da bih srce mogla poklanjati svima, i da opet mnogo ostane ga meni“.

1. i 6. grupa

- a) širinu, b) radost, treperenje;
- Riječi naviru u velikom broju;
- Riječ je o ogromnoj, nemjerljivoj ljubavi;
- Radost, oduševljenje;
- Oduševljenje, radost, ljubav prema prirodi.

- Izvještavanje predstavnika grupa o rezultatima rada uz zapisivanje na tabli najbitnijeg, učenici istovremeno zapisuju u sveske.
- Poslije ovog puštamo muziku (kasetu, CD) Vivaldija „Četiri godišnja doba“ kompozicija Proljeće. Nakon slušanja

postavljam učenicima nekoliko pitanja:

1. Kakav osjećaj budi u vama ova kompozicija?
2. Koje instrumente čujete?
3. Koji tonovi preovlađuju?
4. Da li neko zna kako se zove ova kompozicija?

Sada ste osjetili kako se tonskim slikanjem može stvoriti ugođaj proljeća.

Uz pomoć episkopa prikazujem im sliku Vincenta van Goga „Suncokret“. Učenici su sami analizirali sliku, a ja im postavljam okvirna pitanja o motivu slike, bojama, nijansama.

Nakon literarnog, likovnog i muzičkog doživljaja proljeća učenicima zadajem zadatak za samostalni rad. Zadatak je glasio: Napišite pjesmu ili kratak sastav ili nacrtajte pejzaž! Radi se uz muziku (po potrebi završiti kod kuće).

Zaključak

Čas je bio veoma dinamičan. Ne prestano su se izmjenjivale nastavne metode, oblici rada, a etape nastavnog časa su se stopile u jednu cjelinu. Učenici su proljeće doživljali potpuno. Došlo je do izražaja učenikovo pismeno, likovno i usmeno izražavanje.

Učenici žele što više ovakvih časova.

Literatura:

1. Modeli interaktivne nastave srpskog jezika (sedmi razred) Grozdana Retodić;
2. „Inovacije u nastavi“ – časopis za savremenu nastavu“ 2-88;
3. Kjiževnost u osnovnoj školi – Rosandić Dragutin.

EDUCATIONAL WORKSHOP OF INTERACTIVE TEACHING

Abstract: The paper shows a practical example of cooperative teaching organized in a small group.

Key words: an interactive workshop, interactive teaching.