

НАРОДНИ ПЛЕСОВИ

Калоперо, Перо

Ову игру играју само девојчице. Њих мора бити паран број и поделе се на две половине: једна половина су сватови, а друга половина су девојке.

Сватови узму један прут и на врху привежу марамицу, те начине барјак. Затим се ухвате за руке и построје у један напоредан низ, а према њима, на размаку од неколико корака, построје се тако исто девојке.

Сватови и девојке, лицем су окренути један к другима. Кад је све овако уређено, сватови отпочињу игру певајући:

Калоперо, Перо, а девојке им отпевају:

Што ме зовеш, Јело?

Затим сватови још једанпут понове:

Калоперо, Перо, а девојке, опет, отпевају:

Што ме зовеш, Јело?

Тако наизменице даље певају сватови и девојке.

Сватови: Отвор граду вратал

Девојке: А што ће ти врата?

Сватови: Да проведем војску.

Девојке: А чија је војска?

Сватови: Вожда Карађорђа.

Девојке: А ста ће ти војска?

Сватови: Да узмем девојку.

Девојке: Нека иде војска, врата отворена,

Кад девојке двапут отпевају последњи ред, пусте се на средину низа, а сватови, један за другим, пролазе кроз тај пролаз, као кроз нека врата и у пролазу узму коју хоће девојку и одведн је са собом.

За овим се опет окрену један к другима и понављају игру истим редом.

Дивна, Дивна (Поморавље, Сумадија)

“Дивна, Дивна, чарне очи има, (2ц)

Да ме оће, да ме оће, погледати њима.

Дивна, Дивна, медна уста има, (2ц) Да ме оће, да ме оће, пољубити њима.

Дивна, Дивна, беле руке има, (2ц) Да ме оће, да ме оће, загрлити њима.”

(Понови се још једном.)

Опис игре: Игра се отворено, мешовито коло, са рукама у висини рамена и мало савијеним у лактовима. Смер кретања је супротан смеру кретања казаљке на сату. Игра се састоји из два дела.

У првом делу игре, на прва два такта изводе се два корака десном ногом удесно са привлачењем, први са п.т.т, други без п.т.т. На трећи такт иде корак левом ногом улево са привлачењем без п.т.т. У четвртом такту изводи се 1 корак десном ногом удесно са привлачењем без п.т.т. У наредна четири такта (5 - 8) понављају се исти кораци као у прва четири, само сада почев левом ногом улево.

У другом делу игре, од 9. до 11. такта, изводе се 3 корака десном ногом удесно са привлачењем, са п.т.т. и са треперењем. У 12. такту иде један корак десном удесно са привлачењем, без п.т.т. У следећа 4 такта (13 - 16) понавља се играчка целина из претходна четири такта (9 - 12), само почев левом ногом улево.

Игра коло у педесет и два

“Игра коло, игра коло у педесет и два, У том колу, у том колу, лепи Јова игра.

Бирај Јово, бирај Јово, кога теби драго, Само немој, само немој, кога немаш радо.

Сад се види, Сад се зна, ко се коме допада!

Сад се види, сад се зна, ко се коме допадал“

Опис игре: Игра се затворено, мешовито коло, са држањем руку доле. Смер кретања је супротан смеру кретања казаљке на сату.

Игра започиње певањем првог стиха и истовременим кретањем удесно обичним корацима, по 8 корака на сваки стих (4x 8). Све време док се коло креће и деца певају, у колу се налази и креће у супротном смеру једно дете - “лепи Јова“.

Када се заврши са певањем четвртог стиха, “Јова“ бира партнерку а коло се зауставља. “Јова“ прихвата партнерку за руку или подруку и крећу се укруг изводећи 8 поскока у једну страну, а после прихватања руку још 8 поскока у другу страну. За то време деца у колу плескају у одговарајућем ритму (ритам четвртина).

Савила се бела лоза

*“Савила се бела лоза винова,
бела лоза винова, бела лоза винова, бела лоза винова.*

Тодор Тоди подвалио, трипут коло обишао. “

*(рефрен се понавља три пута после сваког поновљеног
стиха)*

“То не била бела лоза винова, бела лоза винова, бела лоза винова.” (рефрен)

*“Већ то било двоје мило и драго, двоје мило и драго, двоје мило и драго, двоје мило и
драго. “*

Опис игре:Игра се отворено, мешовито коло, руке се држе доле. Смер кретања је супротан смеру кретања казаљке на сату. Игра се састоји из два дела.

У првом делу игре, од 1. до 9. такта, изводи се 18 трчећих корака, почевши десном ногом удесно и окретом према смеру кретања за 45°. У 10. такту изводи се још један наглашен корак десном ногом, уз топот, а одмах потом следи окрет за 90° налево (супротан смер). Иста целина се понови још једном, само у супротном смеру.

У другом делу игре, у 21. такту, изводи се 1 корак десном ногом удесно са укрштењем леве напред, а у 22. такту 1 корак десном удесно са избацивањем леве ноге напред. У следећа два такта изводе се исти кораци као у два претходна, с тим што се сада иде левом ногом улево. Ова целина понавља се још два пута, од 25. до 32. такта, што значи укупно три пута.

Паун пасе

Ову игра играју дечаци и девојчице, одвојено или у друштву. Играчи се ухвате за руке и направе затворено коло. Један уђе у средину кола, то је паун. Коло иде наоколо и пева:

*“Паун пасе, трава расте, Паун, паун, паун мој! Пауна ми глава боли, Паун, паун, паун мој!
Пауна ми крило боли, Паун, паун, паун мој! Пауна ми леђа боле, Паун, паун, паун мој! Пауна
ми нога боли, Паун, паун, паун мој! Пауна ми око боли, Паун, паун, паун мој! Пауна ми уво
боли, Паун, паун, паун мој! Паун трепти да полети, Паун, паун, паун мој! На чије ће дворе
пасти? Паун, паун, паун мој! Еј, на дворе Иванове! Паун, паун, паун мој!”*

Како се што у песми за пауна каже, тако он на себи показује. Код речи “пасе“, показује руком и устима, као да једе. Кад коло пева да га глава боли, он се ухвати за главу. Кад се пева да га крило боли, паун се хвата за руку. Тако ставља руку на леђа, око, уво, кад се пева да га боли. Кад се пева: “Паун трепти да полети“, цело коло почучне, а паун рашири руке и почне махати као да лети, па потрчи ка неком играчу, те га загрли. Овај загрљени је паун у идућој игри.