

НАРОДНИ ПЛЕСОВИ

Медвед бере јагоде

Ову игру играју дечаци и девојчице, одвојено или заједно. Играчи се похватају за руке и начине затворено коло. Један играч стоји у средини кола - то је медвед. Коло иде наоколо и пева:

“Медвед бере јагоде у широке мерице. Отуд иду чауши, Па медведа за уши. Медвед стаде плакати, Па се њима молити.

*Тешила га лисица, Курјакова сестрица: Немој, медо, плакати, Данас, сутра, Видовдан, Ићи ћемо на ваиар, Купићемо чизмице, На чизмице штиклице, Па ћемо те женити, Узећемо лисицу, Курјакову сестрицу. Врана с куће скакуће, Оће **енга** да буде. Мачка маче са крова, Оће кума да буде. Миш припасо кецељу, Оће кувар да буде. Кум са крова скочио, Па кувара појео. Стану гости плакати, Ко ће њима кувати. “*

Кад коло целу песму отпева, онда онај из средине означи неког играча из кола, који ће доћи у средину, а он сам иде на његово место. За овим се игра изнова.

Берем, берем грозђе

Играју дечаци и девојчице, одвојено или заједно. Игра се овако: Један играч седне на земљу, то је газда. Остали играчи се искупе око њега; сагну се, те рукама машу као да чупају траву и певају:

“Берем, берем грозђе док газда не дође, а кад газда дође, пресеиће нам грозђе “.

Кад дођу до речи “а кад газда дође“, онда газда устане, а играчи се припремају за бежање и у томе доврше песму.

Кад доврше песму, играчи се разбегну, а газда их стане гонити и ако кога ухвати, тај је газда у идућој игри. Не ухвати ли никога, он мора опет бити газда, те се игра поново.

Девојчица платно бели

“Девојчица платно бели, Овако, овако! Из бунара воду вади, Из корита воду баца, Ту сепружа танка стаза, Њом се шета младо момче, Па поздравља девојчицу, Она њему отпоздравља.“

Игра се затворено, мешовито коло, шаке су доле. Смер кретања је супротан смера кретања казаљке на сату. На први такт изводи се један корак удесно са укрштањем леве напред, а на други такт чини се корак левом улево са привлачењем и са п.т.т. Након овог дела игре, деца се заустављају и покретима руку и тела опонашају радње које одговарају певаном тексту. Свака строфа са рефреном понавља се два пута.

Како се мак сеје

“Како ми се мак сеје, како? Овако, овако!”

(рефрен) “А како ми мак клија, како? “

(рефрен) “А како ми мак цвета како? “

(рефрен) “Како ми се мак чупа, како? “

(рефрен)

“Како ми се мак меље, како? “ (рефрен)

Игра се затворено, мешовито коло, руке су доле. Смер кретања супротан смеру кретања казаљке на сату. На прва два такта деца се крећу изводећи 4 обична корака, почев десном удесно и окретом за 45° према смеру кретања, да би у трећем такту учинили још један корак са привлачењем десне удесно, са п.т.т. и окретом за 45° налево (ка играчу у средини круга). Након овог дела игре (прва три такта), играчи спусте руке и опонашају покретима руку и тела радње које се наводе у тексту.

Послала ме мила мати

“Послала ме мила мати У ливаду цвеће брати. Мак, мак црвени, Лепи мак је црвени. Ја пожурих цвеће брати, Своју мајку даривати. Мак, мак црвени, Лепи мак је црвени.”

Опис игре: Деца су у колу, држе се за руке, певају играју: “Послала ме мила мати“ - четири корака удесно; “У ливаду цвеће брати“ четири корака улево; “Мак, мак црвени“ - четири топота десном ногом и поскок“; “Лепи мак црвени“ - свако дете се окрене око своје осе са четири корака и при томе удари четири пута дланом о длан. После овог дела деца се хватају за руке и певају другу строфу изводећи покрете као код прве.