КЊИЖЕВНОСТ 2

1. Повежи стилску фигуру са њеним називом:

1. Сит гладном не верује а) симбол

2. Полећела два врана гаврана /.../ б) метафора

3. Хоћу ли рећи: в) контраст

 Дико, или снаго, /.../

1. Заокружи слово испред она два назива стилских фигура које препознајеш у датим брзалицама:

КО ПОКОПА ПОПОВУ КРТОЛУ

НА ВРХ БРДА ВРБА МРДА

а) персонификација и ономатопеја

б) асонанца и алитерација

в) ономатопеја и поређење

г) хипербола и персонификација

1. Прочитај пажљиво одломак из народне епске песме Урош и Мрњавчевићи.

Немој, сине, говорити криво:

 ни по бабу ни по стричевима,

 већ по правди бога истинога;

 немој, сине, изгубити душе;

 боље ти је изгубити главу

 него своју огр´јешити душу.

 Заокружи слово испред оног пара мотива које препознајеш као основни у овом одломку.

 а) грех и душа б) син и мајка в) правда и истина г) говорење и саветовање

1. Писац Симо Матавуљ је лик Пилипенде у истоименој приповеци највише описао кроз:

а) његов социјални статус

б) његове етичке и моралне ставове

в) његов однос према сународницима

г) његов однос према животињама

д) његов физички изглед

заокружи слово испред тачног одговора.

1. На линији испод сваког одломка напиши да ли је реч о анализи дела или о препричавању.

А. У краткој народној птичи Еро и кадија доминирају шала и смех, па се сврстава у народне шаљиве приче. Композиција приче је кратка и једноставна, нема описа нити неких догађаја. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б. У народној причи Свети Сава и два супарника приповеда се како је један сељак узео део земље од другог сељака. Онда је овај дошао да се пожали Светом Сави. Сава, који је био у свему праведан и исправан, затражи од сељака да врати заузету земљу. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. На основу одломка препознај о ком делу је речи попуни празна поља.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| одломак | књижевно дело | аутор | књижевна врста |
| ФЕМА: Така дрнда и не може, него које су добро воспитаве (затеже се) |  |  |  |
| Бољи и виши пођоше бољијема и вишијема, а ја једва вас допадох. |  |  |  |
| И овај камен земље Србије...Векова тавних то су трагови...И само дотле, до тог камена... |  |  |  |
| -Помагајте, помете нас мећава!Забасали смо... Забасали смо! |  |  |  |

1. На основу прочитаног одломка одговори на постављено питање.

Млад један човек изда на јавност збирку својих песама. Цело друштво дочека књигу с негодовањем... Па и понашање променише људи према младом песнику.

Упиши на линије тражене одговоре:

Назив дела: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Име аутора: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Врста приповетке: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. На линији напиши којим је књижевним поступком (методом) написан дати одломак (реалистички/романтичарски)

А. Коса му је до земљице црне,

 Полу стере, полом се покрива... \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б. Никакога Србина нема који не зна за име Марка Краљевића. Приповиједа се да је Марко био много

 јачи од осталијех садашњијех, а јамачно и ондашњијех људи... \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В. Вањка Жуков, деветогодишњи дечак, кога су пре три месеца дали на занат код обућара Аљахина, не

 Леже на Бадње вече да спава... \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Г. Твој сјај је леп на небеском обзорју, ти живо Сунце које си прво живело. Кад се ти уздигнеш на источном хоризонту, онда обаспеш целу Земљу својом лепотом... \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Прочитај одломак

Наш друг, проседи инжењер, испричао нам је једне вечери ово сећање из свога детињства:

„Била је велика недеља. Деца не воле то претпролећно време, кад је земља још пуста и гране голе, кад нема ни снега ни цвећа ни воћа, ни зимских игара ни купања. У такве дане, клатећи се на комшијским тарабама и жмиркајући на мартовском сунцу, ови мали људи измишљају нове, често чудне и свирепе игре.Дечје вође из нашег сокака били су неки Миле и Палика. Миле је био пекарев син, блед, оштар, са лицем сувише израђеним за његове године...“

Подвуци реченицу којом почиње ретроспективно приповедање.

1. У наведеним реченицама имамо два наратора. Подвуци део у коме наратор приповеда у трећем лицу.

„Било ми је“, вели, „онда девет година. Ни сам се не сећам свега баш натанко. Причаћу вам колико сам запамтио...“ Лаза Лазаревић, Први пут с оцем на јутрење

1. Ко приповеда догађај у књижевном одломку (књижевни лик или приповедач)

А) Првих дана јагње је ишло за мајком, као сва јагњад, али чим је стало да трчи на својим још крутим и необично издуженим ножицама, и да пасе самостално, одмах је почело да показује своју ћуд.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) Сурвах се са прозора доле, у двориште, и скочих на коња који се налазио иза мог рођака Мурада.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Подвуци део реченице у ком препознајеш метафору.

Рекох данас да су моји снови једина јасноћа у замагљеној долини живота.

1. Цар Мехмед од војводе Пријезде тражи:

„...Прво добро, сабљу навајлију,

... Друго добро, Ждрала коња твога,

 ...Треће добро, твоју љубу верну."

Наведени стихови пример су за стилску фигуру коју називамо \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Хумор у роману Поп Ћира и поп Спира писац је градио:

1. смешним животним ситуацијама у берберници;

2. шаљивим начином обраћања читаоцу;

3. приказивањем ликова и преувеличавању њихових особина;

4. дугим и необичним описима сеоског живота.

Заокружи бројеве испред тачних одговора.

1. Песникиња Десанка Максимовић у једном свом стиху каже да је срећа лепа само док се чека, док од себе само наговештај да...

Искажи свој став (ЗА или ПРОТИВ) у вези са овом мишљу и аргументовано је образложи.

ЗА / ПРОТИВ (заокружи став који желиш да аргументујеш)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Форма лирске песме од 2 катрена и 2 терцине зове се \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Завршетак стихова једног катрена у песми Бока, Алексе Шантића промер је за врсту риме коју зовемо:

... Јадрана

... свиле

... виле

... ђердана \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кад то зачу љуба Анђелија,

она сједе брижна, невесела,

сама мисли, а сама говори:

"Шта ће ова сиња кукавица!?

да отрујем мојега ђевера,

од бога је велика гријота,

а од људи покор и срамота...

Подвуци реторско питање.

У њему се налази стилска фигура \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ исказана синтагмом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Прочитај пажљиво лирску песму Ој дјевојко, питома ружице.

Ој дјевојко, питома ружице!

Кад си расла, на шта си гледала?

Ил` си расла на бор гледајући,

Ил` на јелу танку поноситу

Ил` на мога брата најмлађега?

Ој јуначе, моје јарко сунце,

Нит` сам расла на бор гледајући,

Ни на јелу танку поноситу,

Нит` на твога брата најмлађега,

Већ сам млада према теби расла.

 Стилска фигура коју препознајеш у стиховима јесте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Улога стилске фигуре је да покаже \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Коме закон лежи у топузу,

Трагови му смрде нечовјештвом...

Одломак је писан: а) икавицом

 б) екавицом

 в) ијекавицом

Одломак говори о осуди \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_