ПОДНЕ

Јован Дучић (1872-1943), рођен је у Требињу, у Херцеговини. Бавио се дипломатијом. Један је од најзначајнијих српских песника с почетка 20. века. Писао је и есеје (Благо цара Радована) и путописе (Градови и химере). Читали сте његову песму Село. Сада прочитај у својој Читанци песму Подне. Да би одговорио на задатке, враћај се на песму више пута.

Главни мотив (тема) песме је: Слика \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на обали једног \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на мору.

У песми пеовладавају описни (дескриптивни) мотиви, па је песма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-

Наведи описне мотиве природе:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мотиви неба: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мотиви мора: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мотиви тла (обале) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Апстрактни мотиви у песми су: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сви ови мотиви у песми граде две песничке слике. Оне се откривају посредством чула вида, слуха, додира, мириса и укуса.

1. ПРИРОДА (дескриптивна слика)

Ова слика обухвата прве \_\_\_\_ строфе.

У њој се види место на ком се лирски субјекат налази. То је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

У видокругу су \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Ваздух је пун укуса и мириса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ које се испарава. Иако је пролеће, подне је и сунце \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Призори у природи су персонификовани. Унаоколо се до неба дижу високо \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ које се огледају на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Са звуком таласа који \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (запљускују) стене на обали, ствара се атмосфера продуховљености у времену и простору. Тај звук је верно дочаран употребом фигура које се одликују:

а) подражавањем звукова у природи - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) оживљавањем нечег нећивог - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Поглед се даље шири на саму обалу. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ трепери над песком, а на небу над морем светлуца \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Мирис мора сад се меша са \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ који допире са оближњег стења. Осим шума таласа и галеба у лету, нема никаквих звукова нити покрета који би нарушавали \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ које влада \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. СТАЊЕ ДУШЕ ЛИРСКОГ СУБЈЕКТА (рефлексивна слика)

Ова слика обухвата последње \_\_ строфе.

Призори из природе утичу на осећања и размишљања лирског субјекта. Мир и тишина који се шире острвом преносе се у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ лирског субјекта и он се осећа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ као \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ који господари небеским пространством.

У природи владају спокојни мир и природна равнотежа између човека и света у коме живи. Из тог сагласја настаје и ПОЕНТА песме забележена у последњем стиху.

„ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_