Потера за пејзажима

Пеђа Милосављевић

Путопис „Потера за пејзажима“ написан је 1932. године, а објављен је у збирци есеја „Између трубе и тишине“ 1958. године.

Тема: Опис \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ возом на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

(Потрага за инспирацијом)

Локација

Опис путовања обухвата 3 дескриптивне целине

1. Предели \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - касно поподне: полазак воза из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; опис предела уз \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; пролазак крај \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; Путовање уз \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ између \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. Предели \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - први сумрак: стиже се у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ се светлуца; ноћ влада у уснулом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; у зору воз стиже до \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и наставља уз корито \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ која је пресушила; у даљини се виде обриси \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ приморје и Дубровник – долазак на море са првим таласима врућине; пред очима приповедача су \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ пејзажи и град \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ са свим својим лепотама.

Запамти:

Приповедач овде слика речима. До изражаја долази његов истанчан осећај за детаљ. Он замишља, слика своју визију доживљајним приповедањем, сугестивно.

Приповедање тече \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, у \_\_ лицу (улазим, силазим, гледам), али кад приповедач прође кроз капије Дубровника, настаје \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ приповедање.

Текст је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (преовладавају описи са великим бројем стилских фигура)

Препознај следеће

прилази нам Вишеград \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

златно сунце \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Неретва цвили \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

пењемо се – падамо \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

провалија без краја и почетка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

мамци као љуске \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

крај света (море) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

проток времена (1451,1777, 1932. год.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_