Потера за пејзажима

 Пеђа Милосављевић

Путопис „Потера за пејзажима“ написан је 1932. године, а објављен је у збирци есеја „Између трубе и тишине“ 1958. године.

Прочитај одабрани део у Читанци и одговори на нека питања.

Тема: Опис путовања возом на море.

 (Потрага за инспирацијом)

Локација

Опис путовања обухвата 3 дескриптивне целине

1. Предели Србије - касно поподне: полазак воза из Београда; опис предела уз Колубару; пролазак крај Горњег Милановца и Чачка; Путовање уз Моравицу између Каблара и Овчара.

2. Предели Босне и Херцеговине - први сумрак: стиже се у Вишеград.

Дрина се светлуца; ноћ влада у уснулом Сарајеву; у зору воз стиже до Неретве и наставља уз корито Требишњице која је пресушила; у даљини се виде обриси мора.

3. Јадранско приморје и Дубровник – долазак на море са првим таласима врућине; пред очима приповедача су морски пејзажи и град Дубровник са свим својим лепотама.

Запамти:

Приповедач овде слика речима. До изражаја долази његов истанчан осећај за детаљ. Он замишља, слика своју визију доживљајним приповедањем, сугестивно.

Приповедање тече хронолошки, у 1. лицу (улазим, силазим, гледам), али кад приповедач прође кроз капије Дубровника, настаје ретроспективно приповедање.

Текст је дескриптивни (преовладавају описи са великим бројем стилских фигура)

Препознај следеће

прилази нам Вишеград персонификација

златно сунце епитет

Неретва цвили ономатопеја

пењемо се – падамо контраст

провалија без краја и почетка хипербола

мамци као љуске поређење

крај света (море) метафора

проток времена (1451,1777, 1932. год.) градација