Деобе, Добрица Ћосић

Роман „Деобе“ Добрица Ћосић је објавио 1961. године. За њега је добио престижну НИН-ову награду. У твојој Читанци је одломак из тог романа. Након читања одломка прочитај дате информације, препиши их у школску свеску и на дате захтеве одговори.

Прво, уводно поглавље романа „Деобе“ Добрице Ћосића носи назив \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Радња у њему одвија се почетком \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ рата. Становници Трнаве, малог моравског села, затворени су у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, која је била минирана. Немци су сељане затворили због \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ својих војника.

У овом одломку романа не постоје изразити индивидуализовани јунаци.

Главни лик у одломку је КОЛЕКТИВНИ ЛИК – НАРОД.

Он је (наведи најважније особине):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

У „Деобама“ се прича о страдању становника Трнаве гради драмски, кроз вербалне сукобе међу ликовима. Развој догађаја тече \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. У тексту се непрестано преплићу форме приповедања: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Повремено се појављују поједине реченице које имају улогу дидаскалија, али нису посебно назначене стављањем у заграду. Наведи по један пример за њих: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Полилог је истовремени разговор више лица, вишегласје, дијалог више лица у истом тренутку.**

Реченице које људи изговарају често су недовршене, расплинуте. Оне стварају посебно вишегласје, жамор који испуњава простор мале цркве у којој је стиснуто преко двеста душа. У том простору влада атмосфера \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Мотивску структуру одломка чине:

1. СУНЦЕ/ СВЕТЛОСТ

На почетку одломка, светлост која споља улази у цркву означава \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Она се постепено претвара у сећања на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. МОТИВ ТАМЕ

У цркви у којој су људи задовољни. Та тама је ознака \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

На крају одломка, светлост у којој се појављује Немац и пуца у цркви постаје светлост свести да је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ неизбежна.

1. БРОЈ/БРОЈАЊЕ

То су синоними смрти. Они који су побројани, спремни су за одлазак са овога света. Зато жене одбијају да им поброје децу не би ли их заштитиле од \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и сачувале будућност народа.

1. ИЗДАЈСТВО
2. НЕСЛОГА И ПОДЕЛА
3. ЛЕПЕ РЕЧИ

Оне означавају наду да постоји \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Девојке изговарају најлепше речи са циљем да њима \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ непријатеља.

1. МЕТАК (ПУЦАЊ)

Ово је мотив сигурне смрти.

Пошто не може да смири усталасану масу, Немац \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ да би их умирио. Тада настаје \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Људи схватају да је смрт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и да су све њихове деобе сада \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ јер им је судбина иста.

Низ најлепших речи завршава се речју ВИДЕЛО,. Она означава светлост дана и то је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ светлост коју ће ти људи угледати. То је светлост сазнања о ономе шта им се дешава. Ту се разрешава и загонетка наслова одломка „Откриће“.

Шта су све открили ови људи? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

А ти? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_