**Реши асоцијацију**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | А | Б | В | Г |
| 1 | књижевнонаучна врста | Вујадин | књижевна врста | скраћеница |
| 2 | Живот и прикљученија | Радојица | нарави | без тачке |
| 3 | сопствени живот | Станко | карактера | титула |
| 4 | 1. лице | Старина Новак | смех | доктор |
|  |  |  |  |  |
|  |  | | | |

Последње књижевно дело **Бранислава Нушића** је комедија **„Власт“.** Написао ју је 1937. године. Иако није успео да је заврши, доживела је велику популарност и сматра се једном од његових најбољих комедија. Разлог њене популарности лежи у теми којом се бави, а то је **критика власти,** односно оних људи који успеју да се дочепају власти и искористе је за личне интересе.

У Читанци за 7. разред налази се одломак из те комедије. Прочитај га, па одговори на следећа питања, а све информације , као и до сада забележи у свеску и чувај.

Драмска радња представљена у одломку одвија се у Тозиној кући. Посматрана као драмска ситуација, она се може поделити на три тематске целине из којих сазнајемо:

**1. КАКАВ ЈЕ БИО ТОЗА ПРЕ НЕГО ШТО ЈЕ ПОСТАО МИНИСТАР**

Тозину историју из времена школовања сазнајемо из дијалога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , са Тозиним школским другом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, који открива Тозине \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, док прва двојица све те \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_покушавају да преокрену у његове \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**2.ШТА СВЕ МОЖЕ ЧОВЕК КАДА ЈЕ НА ВЛАСТИ**

Ова целина говори о два различита сна о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Један је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сан. Он жели да буде на власти да би је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ искористио. Жели од ње \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Други сан је много наивнији. То је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сан. Он не жели од власти материјалну корист, већ само жели осећај \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ коју власт пружа. Жели да људи према њему осећају страхопоштовање, да га \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и да му се \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, као што он има потребу да се \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_свом зету откако је постао министар.

**3. КАКО ЉУДИ НА ВЛАСТИ ГЛЕДАЈУ НА ОБИЧАН НАРОД**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на очигледан начин учи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_како је то бити на власти и шта то значи бити на висини. Пењање на виши степен власти и удаљавање од народа и његових потреба приказано је\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_пењањем на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_. Ова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ моћи оних који су на власти приказана је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Врхунац подсмеха је у сцени када се \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на тој висини \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Окарактериши јунаке комедије

ТОЗА је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ лик. Он \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ присутан. О њему се сазнаје \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на сцени. Из сећања његовог друга \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сазнајемо да је био \_\_\_\_\_\_\_\_ ђак. Сматрали су га \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ у одељењу. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ из разреда у разред, а \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ му никако није ишла.

ДОБРОСАВ је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ друг из школских дана. Седели су \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ у клупи у нижој и вишој гимназији. Сад Тоза \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ да га прими и да поразговара са њим па Добросав осипа паљбу на тозу присећајући се свега \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ што је радио док су били ђаци.

АРСА је Тозин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Жели да искористи то што му је синовац министар. Присваја \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ особине . Он се бори за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и истиче квалитете жаивота када је неко на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ јер све може да \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

МИЛОЈЕ је Тозин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. У његовом лику приказан је поданички однос \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_човека према власти. Властима се треба \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Свиђа му се власт и задовољан је што се због положаја зета из паланке преселио у \_\_\_\_\_\_\_\_\_. Његова понизност је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Нушић је био велики мајстор у развијању комичних заплета. У овом делу хмор се вешто преплиће са сатиром.

Допуни реченице:

У томе се, видиш, и састоји власт: да умеш с висине говорити, да би они доле осетили колико су \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Власт треба да гледа народ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Власт са те (министарске) висине \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Народу и изгледа да власти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, јер је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

На министарској висини хоће који пут да се \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Мотиви у овој комедији су: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

ПОРУКЕ : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ људе мења

Дај некоме власт, па ћеш видети какав је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ко је опијен вином, пре или касније се отрезни; ко је опијен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, не

трезни се никад