1**. "Прошли смо тихи Милановац. Чачак је мирисао на свеже малине и локомотиве. Јуримо уз мутну Моравицу између Каблара и Овчара. Пењемо се, с напором, уз голу гломазну планину." Којој књижевнонаучној врсти припада дело из којег је наведен одломак:**

 путопис  аутобиографија  мемоари биографија дневник

2. **"Вила гниздо тица ластавица, Вила га је за девет година, А јутрос га поче да развија; Долети јој сив-зелен соколе, Од столице цара честитога, Па јој не да гњиздо да развија." Наведени стихови су пример стилске фигуре:**

алегорија метонимија метафора градација

3**. Мала куна била је ДОСТА ВРЕДНА у покушајима да се домогне хране. Врста синтагме:**

 глаголска  придевска  прилошка  именичка

4**. Много смо уложили КАКО БИСМО ИМАЛИ ВЕЛИКЕ ПРИХОДЕ. Врста зависне реченице**:

 изрична  односна намерна начинска

5**. РЕЋИ ЋЕМО да се није догодило ништа страшно, важи? Глаголски облик**:

 потенцијал, 1. лице множине  футур II, 1. лице множине

 императив, 2. лице множине футур I, 1. лице множине

**6. Означи реч која је правилно подељена на слогове у складу са правилима српског језика:**

 уч - и - те - љи – ца  у - чи - тељ - и – ца  у - чит - е - љи – ца  у - чи - те - љи - ца

**7. У пролеће ваздухом ПРОЛЕЋУ мириси цветања липе. Врста речи:**

 именица  придев  прилог глагол

8. **Одреди службу (функцију) наглашене речи: Од тетке је на поклон добио позлаћени ДУКАТ.**

 предикат  прави објекат  атрибут  субјекат

**9. Означи реченицу која је написана у складу с правописним правилом о спојеном и одвојеном писању речце не:**

 Неслога је та не воља које се сви плашимо. Немој да се правиш да ме невидиш!

 Не смем ни да помислим шта би било са тим нерадником!

 Велико незадовољство и не мир се шире по рударским јамама.

**10. Које две гласовне промене уочаваш у инструменталу једнине именице УМЕТНОСТ (уметношћу):**

 губљење сугласникаједначење сугласника по звучности јотовање

 једначење сугласника по месту творбе

**11. Које дело је написао ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ ЗМАЈ:**

 Небо Отаџбина  Србија  Светли гробови

**12. "А био је поуздан и поштен, а ПОГЛАВИТО погодан, јер није имао ни наблизу ни надалеко рода - на пример, каквих сестричина или синовица, од чега се газде и газдарице обично прибојавају - као што се то многим пударима деси да имају(...)" Значење наглашене речи:**

 неважно са ауторитетом  погрешно  нарочито

**13. Означи реченицу у којој су све речи написане исправно према правописном правилу о писању великог почетног слова:**

 Не живим више у Бечеју, већ у Новом бечеју на Тиси.

 И поред Јагодине и поред Лапова протиче велика Морава.

 Поред Палићког на путу према Хоргошу налази се и Лудошко језеро.

**14. ">Честити царе, како ти хоћеш нека буде, само молим да ми напишеш на карти својом руком, ако би се кадгођ на ме расрдио и мене од себе оћерао, да сам госпођа узети из твога двора оно што ми је најмилије.< Цар јој ово одбри и потпише." Доминантан облик казивања је:**

 дијалог унутрашњи монолог  описивање монолог

**15. Пођох ВРАТАРУ тешким, уморним корацима, као старац. У којем је падежу наглашена реч:**

 датив локатив акузатив инструментал

**16. У оквиру Српског рјечника из 1818. године нашла се и:**

 Српска пјеснарица Збирка српских народних пословица

 Српска граматика  Ризница српских загонетки са одгонеткама

**17. Означи реченицу у којој није испоштовано правописно правило о употреби запете:**

 Погрешио је, али то му је прва озбиљна грешка.  Куда ћеш, са торбом?

 Пошла су оба редара, Нађа и Марина. Пецикоза, не говориш истину!

**18. "Да је по самоме Ибиш-аги, никада он не би оставио Ниш, где му се још прапрадед населио однекуд од Ђаковице, и одакле су, то јест из Ниша, и он, и његов отац, и дед, и прадед, и прапрадед ишли на ћабу у Меку и враћали се оданде, и ни једно им се место од далеке Меке и Медине па све до Ниша није толико допало као баш исти тај Ниш. Ибиш-ага је ишао на хаџилук и оном Ђул-Баби у Будим, па ни Будим му се није допао, нити би дао десет Будима за један његов Ниш." Наведени пример је писан функционалним стилом:**

 разговорним

 новинарским

 књижевнонаучним

 научним

**19. Наведена је строфа песме "Србија", Оскара Давича. Означи стих у којем препознајеш АПОСТРОФУ:**

 камену плочу, каменог динара,

 брат нам је у таљигама довукао из града

 Тужна песмо, мајко моја стара,

 за мед нашег зноја, вино нашег рада.

**20. Означи дело у којем главни јунак говори дијалектом:**

 Аска и вук, Иво Андрић

 Све ће то народ позлатити, Лаза Лазаревић

 Дечак и пас, Данило Киш

 Чича Јордан, Стеван Сремац

 Вођа, Радоје Домановић