**1. Одреди књижевнонаучну врсту којој припада дело представљено одломком: "Уздуж, и попреко, Крф је засејан нашим гробовима, гробовима србијанске војске из Првог** **светског рата. После неколико дана проведених на Крфу, они се чине безбројни, као да их има под сваком маслином, и сваком стеном."**

мемоари дневник путопис биографија аутобиографија

**2. "Отпасах му сабљу од појаса, ЊЕМ` ОТПАСАХ, А СЕБИ ПРИПАСАХ." Стилска фигура:**

ономатопеја контраст метафора алегорија

**3. НЕОБИЧНО БРЗО се попео уз мердевине и дохватио одбеглог канаринца. Врста** **синтагме:**

именичка прилошка глаголска придевска

**4. Кренуо је до сајџије КАКО БИ ПОПРАВИО СТАРИ ДЕДИН САТ. Врста зависне реченице:**

изрична последична намерна условна

**5. Вилењаци нагло УЂОШЕ у омањи отвор и магија нестаде. Глаголски облик:**

имперфекат, 3. лице множине

аорист, 3. лице множине

презент, 3. лице једнине

имепратив, 2. лице множине

**6. Означи реч која је правилно подељена на слогове у складу са правилима српског језика:**

стр - а - хо - ви - тост

стра - хов - ит - ост

стра - хо - ви - тост

стр - ахо - ви - то - ст

**7. Не бих никада и никоме поклонила СВОЈЕ играчке из детињства. Врста речи:**

прилог придев заменица речца

**8. Одреди службу (функцију) наглашене речи: Узнемиреност му се видела на лицу,** **грицкао је чак и НОКТЕ.**

субјекат предикат прилошка одредба прави објекат

**9. Означи реченицу која је написана у складу с правописним правилом о спојеном и** **одвојеном писању речце не:**

Не схватајући у чему је проблем, обратио се непознатом човеку.

Не схватајући у чему је проблем, обратио се не познатом човеку.

Несхватајући у чему је проблем, обратио се непознатом човеку.

Несхватајући у чему је проблем, обратио се не познатом човеку.

**10. Које 2 гласовне промене се уочавају у речи ПРАШЕЊЕ:**

непостојано а сибиларизација палатализација јотовање

једначење сугласника по звучности

**11. ДАНИЛО КИШ је аутор дела:**

Ноћ и магла Власт Крвава бајка Јаблан

**12. "Верујем да не грешим душу ако кажем да смо он и ја били по много чему слични; по лењости, по РАЗУЗДАНОСТИ, по оданости, по жељи за авантуром." Значење наглашене речи:**

непристојност неподношљивост верност необузданост

**13. Означи реченицу у којој су све речи написане исправно према правописном правилу о писању великог почетног слова:**

Наћи ћемо се на пола пута између Бачке паланке и Новога Сада.

Пратили смо ток западне Мораве од Крушевца до Трстеника.

Река Рашка протиче кроз Нови Пазар и град Рашку.

**14. "Ваздух у соби био је тежак, загушљив, заударало је на остатке слабе вечере, на** **неокупана, знојава тела, на отровни дах болесника." Облик казивања:**

описивање монолог дијалог нарација

**15. "Док је чекао одговор, осетих како се његово добро змајевско срце стегло од** **СТРЕПЊЕ." Одреди падеж наглашене речи:**

акузатив локатив генитив датив

**16. Које је године објављено прво издање Вуковог "Српског рјечника":**

1818. 1814. 1823. 1847.

**17. Означи реченицу у којој запета није правилно употребљена:**

**Дакле, нећете како ја наредим, а нећете ни како закон налаже?**

Човек седе браде и мрког лица седи, ћути, оборио поглед, не проговара...

О Црњанском, једном од највећих са ових простора, вођене су бројне полемике.

А кад господар саслушао захтеве окрете се слугама и изда нову заповест.

**18. "Члан 1. Никоме не може бити изречена казна или друга кривична санкција за дело** **које пре него што је учињено законом није било одређено као кривично дело, нити му се може изрећи казна или друга кривична санкција која законом није била прописана пре него што је кривично дело учињено." Којим функционалним стилом је написан** **наведени пример:**

публицистички административни разговорни научни

**19. "Виторог се месец заплео у грању Старих кестенова; ноћ светла и плава. Ко немирна** **савест што први пут спава, Тако спава море у немом блистању." Врста стиха којим је** **испевана дата строфа:**

осмерац дванаестерац десетерац једанаестерац

**20. Означи описне (дескриптивне) песме:**

Подне, Јован Дучић Труба, Момчило Настасијевић

Село, Јован Дучић Зимско јутро, Војислав Илић

Кроз мећаву, Петар Кочић

Потера за пејзажима, Пеђа Милосављевић