**1. "Ваљевски Турци били су обрекли увече све дати; али кад дознаду да ће Фочић и новце узети и кнезове опет посећи, онда Турци моме стрицу то неће да кажу, али узме се** **сваки извињавати да нема код себе новаца, но да ће до неки дан набавити и дати."** Којој књижевнонаучној врсти припада дело из којег је наведен одломак:

 биографија аутобиографија мемоари дневник путопис

**2. "Ој, Стојане, ЈАБУКО ОД ЗЛАТА!" - стилска фигура:**

 стални епитет метафора поређење хипербола

**3. Била сам ИСУВИШЕ ЗБУЊЕНА да бих дала тачан опис крадљивца. Врста синтагме:**

 прилошка именичка глаголска придевска

**4. Могао сам ДА КРЕНЕМ ЗАЈЕДНО СА ВАМА. Врста зависне реченице:**

 намерна односна месна изрична

**5. Уколико БИСМО САЗНАЛИ разлоге одустајања, оправдали бисмо неуспех. Глаголски** **облик:**

 потенцијал. 1. лице множине

 футур I, 1. лице множине

 потенцијал, 2. лице множине

 футур II, 2. лице множине

**6. Означи реч која је правилно подељена на слогове у складу са правилима српског језика:**

 гео - ме - три - ја

 ге - о - ме - три - ја

 ге - оме - три - ја

 ге - ом - ет - ри - ја

**7. О њеном ПЕВАЊУ боље да не говоримо. Врста речи:**

 именица глагол придев прилог

**8. Одреди службу (функцију) наглашене речи: Под ногама је осећао расквашени СНЕГ.**

 прави објекат субјекат прилошка одредба атрибут

**9. Означи реченицу која је написана у складу с правописним правилом о спојеном и** **одвојеном писању речце не:**

 Не одољиво ме подсећа на деду Витомира.

 Твој је рукопис веома не читак.

 Нежелимо да се расправљамо ни са ким.

 Нећу ти више говорити како да се понашаш.

**10. Које 2 гласовне промене уочаваш у генитиву једнине речи МИСЛИЛАЦ:**

 прелазак л у о

 јотовање

 сибиларизација

 палатализација

 непостојано а

**11. ПЕТАР КОЧИЋ је аутор дела:**

 Кроз мећаву

 Избирачица

 Поход на Мјесец

 Покондирена тиква

**12. "Остављајући на страну његову наклоност према авантурама, необичну одважност,** **хладнокрвност, ПРИСЕБНОСТ и одлучност у борбама на мору, којих је он имао у свом веку више но иједан други гусар његовог рода, Робертс је имао особине које нимало нису** **наговештавале опасног гусара." Наглашена реч има значење:**

 симпатичност смелост исхитреност сталоженост

**13. Означи реченицу у којој су све речи написане исправно према правописном правилу о писању великог почетног слова:**

 Сајам ће бити одржан у Смедеревској паланци, не у великој Плани.

 Снежини родитељи су се преселили са Златара на стару Планину.

 Летос смо боравили у Бечићима, на Црногорском приморју.

**14. Доминантни облик казивања у датом одломку је: "Плаве се шљиве на савијеним** **тешким бременим гранама, румене се и жуте крушке, сјају јабуке и плави се пепељасто** **грожђе испод пожутелог већ лишћа, а поворка дечурлије блене с оне друге стране плота, са сокака, а вода им пљушти на уста."**

 описивање дијалог монолог приповедање

**15. Пожелео један ЗМАЈ да се запосли у причи за лаку ноћ. У којем је падежу наглашена** **реч:**

 датив номинатив локатив акузатив

**16. 1847. године Ђура Даничић је објавио научно дело писано народним језиком под** **називом:**

 Рат за српски језик и правопис

 Сало дебелога јера либо азбукопротрес

 Писменица сербскога језика по говору простога народа написана

 Славеносербски магазин

**17. У наслову једног дела запета није правилно употребљена; о којем делу је реч:**

 Од пашњака, до научењака

 Крф, плава гробница

 Збогом, мојих петнаест година

 Јелена, жена које нема

**18. Који функционални стил препознајеш у следећем примеру: -Ко ти је то рекао? -Ма,** **није ни важно, човече! -Хеј, мени је битно! -Добро, добро. Циле је пропевао...**

 разговорни

 новинарски

 административни

 књижевноуметнички

**19. Означи наслове романа:**

 Ноћ и магла, Данило Киш

 Свемирски змај, Душан Ковачевић

 Мамац, Давид Албахари

 Дечаци Павлове улице, Ференц Молнар

 Ламент над Београдом, Милош Црњански

**20. Означи наслове дела која по књижевном роду припадају епици:**

 Бој на Мишару

 Сребрне плесачице, Десанка Максимовић

 Дечак и пас, Данило Киш

 Јаблан, Петар Кочић

 Подне, Јован Дучић

 Избирачица, Коста Трифковић