Драма – тест

**1. Драма је...**

књижевни род књижевна врста жанр позоришна представа

**2. У оквиру драмског књижевног рода разликујемо:**

новелу трагедију комедију драму у ужем смислу

**3. Драма је настала у античкој Грчкој у 5. веку п.н.е. из светковина посвећених богу...**

Зевсу Посејдону Дионису Аполону

**4. Главни јунак или...**

антагонист јуначина драмско лице протагонист

**5. Драму карактерише присуство:**

рамских лица гледалаца драмског сукоба дидаскалија монолога и дијалога

**6. ФЕМА: Гледај опет овог! Сад да не свиснем од једа. (ПОДБОЧИ СЕ.) Море, имаш ли ти памети** **или немаш? Море, зар ме не видиш како сам обучена? Кад си још овакву мајсторицу у твом веку видио? Истакнути део текста се зове:**

Монолог Реплика Дидаскалија Појава

**7. Дидаскалије или ремарке су...**

објашњења која у драми даје писац

објашњења која у драми довикују гледаоци

објашњења која у драми даје редитељ

објашњења која у драми даје глумац

**8. Композиција драмског дела развија се кроз етапе драмске радње: експозиција, заплет ...**

кулминација расплет разрада перипетија

**9. Највећа организациона целина у драми је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**10. Најмања организациона целина у драми је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**11. Појава је...**

ново драмско лице

промена броја лица на сцени

подељена на сцене

увек на крају чина

**12. Међу наведеним делима трагедија је:**

Ромео и Јулија Вилијама Шекспира

Избирачица Косте Трифковића

Ноћ и магла Данила Киша

Покондирена тиква Јована Стерије Поповића

**13. У комедији се неспоразуми, мане појединца или читавог друштва приказују на смешан начин.** Врсте комедије су:

комедија карактера

трагикомична комедија

комедија интриге (ситуације)

комедија нарави

**14. Комедијом Покондирена тиква Стерија исмева Фему, жену покојног мајстор-Пера опанчара,** која жели преко ноћи да научи француски и немецки, како би постала угледна дама. Покондирена тиква је:

комедија интриге

комедија карактера

комедија нарави

**15. Комедију Грађанин племић написао је:**

Жан Батист Поклен Молијер

Бранислав Нушић

Јован Стерија Поповић

Љубомир Симовић

**16. За разлику од неких врста драме, ова драмска врста се само слуша. Не видимо глумце, па** **активирамо нашу машту како бисмо их замислили. Акценат је на звучном доживљају, па се** **посебно води рачуна о изражајности, звучним ефектима и музици. То је:**

ТВ драма

драмолет

радио-драма

једночинка

**17. Одабери три одреднице које се односе на и одломак. (Јаничари уводе окованог Лазара. Он је исцепан, рањен, крвав, без кациге. С њим је, такође крвав и сав у ранама, слуга Милутин.)**

Душан Ковачевић

драма у стиху

Видовдан, 1914.

дидаскалија

Љубомир Симовић

**18. У датом низу појмова одабери оне који се односе на етапе драме радње:**

пролог чин перипетија епилог појава

**19. Прочитај дефиницију и одреди појам на који се односи. Главни циљ трагедије је изазивање** **осећаја сажаљења код гледаоца. Трагедија мора продубити моралне особине и подстакнути** **осећање, те на тај начин прочистити његову душу (грч. κάθαρσις прочишћење).**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20. Када глумац на сцени заборави текст у помоћ му прискаче:**

власуљар

суфлер

реквизитер

сценограф