„Отаџбина“, Ђура Јакшић (лирика, осми разред)

**1. Аутор "Отаџбине" је:**

 Ђура Даничић

 Ђура Јакшић

 Милош Црњански

 Јован Јовановић Змај

**2. Одреди књижевни род "Отаџбине":**

 драма

 епика

 лирика

**3. Одреди књижевну врсту "Отаџбине":**

дескриптивна песма

 социјална песма

 љубавна песма

 родољубива песма

**4. Којем књижевном правцу припада песник Ђура Јакшић:**

 просветитељству

 модерни

 реализму

 романтизму

**5. Кључне речи песме су:**

 боре громови бразде камен чело бедем

**6. Песма "Отаџбина" објављена је 1875. године у часопису:**

 Вила Зора Отаџбина Даница

**7. Камен у Јакшићевој песми симболизује:**

 издају

 одбрану

 непријатеље

 помирљивост

 стаменост

 пркос

**8. "Што претећ сунцу дере кроз облак" - у наведеном стиху препознаје се стилска фигура:**

 хипербола

 поређење

 епитет

 контраст

**9. "Суморног чела мрачним борама" - у наведеном стиху се уочава стилска фигура:**

 симбол

 персонификација

 контраст

 компарација

**10. У другој строфи песме камен се трансформише у...**

 пирамиду

 прах

 кости

 пећину

**11. У последњој строфи песме камен се трансформише у...**

 бедем

 борбу

 страх

 громове

**12. Преци (дедови) потомцима (унуцима) у песми спремају:**

 бусију

 говор

 издају

 освету

**13. Уводни стих песме почиње везником И, што се тумачи:**

 песма је најава будућих крвавих догађаја

 песма је својеврсни наставак приче о славној српској историји

 песма је и споменик и опомена издајницима и непријатељима

**14. Камен који симболизује Србију је персонификован у облику:**

 уморног старца, набораног чела и са дубоким борама по лицу

 дрског младог војника пуног снаге и пркоса

 крвавог осветника у војничким чизмама и са ћелавим теменом

**15. Дубоке бразде на образима и мрачне боре на челу персонификованог камена говоре о:**

 тешком социјалном положају радника и сељака

 борбама, мукама и жртвама поднетим за и у име отаџбине

 напорним сељачким радовима како би се обезбедила егзистенција

**16. Камен се у песми пореди са пирамидом:**

 јер је камен гомила кршних костију, костију страдалих, а пирамида је вечна кућа фараонових остатака

 јер су састављене од истог материјала

 јер се персонификовани камен, тј.Србија подиже на отпор и устанак као што се диже и пирамида, која симболише величанственост и трајност

**17. У трећој строфи лирски субјекат се обраћа директно:**

 непријатељу

 читаоцима

 славним прецима

 своме народу

**18. Мотивима громова и грмљавине у завршној строфи лирски субјекат значењски слој песме појачава и стилском фигуром:**

 контрастом

 епитетом

 ономатопејом

 иронијом

**19. Којим бисте речима описали атмосферу завршне строфе песме:**

 језа

 коначни смирај

 поклич

 равнодушност

 безбрижност

**20. Песма "Отаџбина" српски народ представља и описује као:**

 губитнике

 пркосне бунтовнике

 вечите борце

 завојеваче