„Пилипенда“, Симо Матавуљ (осми разред)

**1. "Пилипенду" је написао:**

 Оскар Давичо Лаза Лазаревић Симо Матавуљ Бранимир Ћосић

**2. Којем књижевном роду припада "Пилипенда":**

 епика

 драма

 лирика

**3. По књижевној врсти "Пилипенда" је:**

 биографија роман приповетка путопис

**4. Јунаци приповетке "Пилипенда" су:**

 Филип Кљако

 Јован Кљако

 Јела

 Пилип Бакљина

 Куријел

 Пирга

**5. "Вјетар је сузбијао дим, те би се лице Пилипово намрштило, а промолили се крупни, жућкасти зуби под четкастим просиједим брковима." Како се назива овај приповедачки поступак?**

екстеријер

 портрет

 динамичка нарација

 ретроспекција

 ентеријер

**6. Место радње приповетке:**

 Далмација Истра Горски Котар Славонија

**7. Време радње приповетке:**

 средина 19. века средина 18. века средина 20. века није наведено

**8. Која пословица најбоље одсликава садржај приповетке:**

 Продати веру за вечеру

 У гладних су велике очи

 Ако их не можеш победити, придружи им се

 Бог ником дужан не остаје

**9. "...у једном углу кревет, испуњен сламом, али сав расклиман; у другом разбој и на њему њеколико хаљина; према вратима кош и над њим нахерена полица са њеколико комада посуђа; око огњишта још два-три лонца и толико троножних сточића." Овај облик дескрипције назива се \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и открива \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ положај породице** **Бакљина**.

 ентеријер; социјални

 екстеријер; материјални

**10. Шта значи "уписати се у царску вјеру"?**

 одбити сваку веру

 продати своју веру за крупан новац

 прихватити унијаћење, али задржати неке православне обичаје

 потпуно прећи у католичку веру

**11. "Кљаку и друговима му Пилипенда бјеше живи, оличени пријекор..." - коме је Пилип био жива опомена:**

 онима који су преверили

 својим синовима

 члановима своје породице

 свим људима у селу К.

**12. "Питао је Пилипенда бога: - Бого мој, зашто ти шаљеш глад на људе, кад је мени, јадном тежаку, жао и стоке кад гладује!? И зашто баш шаљеш биједу на нас тежаке, који те више славимо него Лацмани, сити и објесни!? Али, опет, хвала ти, кад даде да смо ми најсиромашнији најтврђи у вјери, те волијемо душу, него трбух!" Овај приповедачки поступак назива се:**

 унутрашњи монолог

 полилог

 дијалог са самим собом

 унутрашње размишљање

**13. У којој сцени приповетке је најупечатљивије описана глад:**

 у поступку ударања Куријела

 у сцени обедовања качамака

 кроз дијалог Јеле и Пилипа

 кроз дијалог Пилипа и Јована

**14. Која осећања преплављују Пилипенду у завршној сцени приповетке у којој он удара** **свог магарца:**

 немоћ разочараност пркос охолост гнев очај

**15. Пилипово презиме Бакљина симболише:**

 узалудност отпора

 светлост вере

 помиреност са судбином

 борбеност

**16. Име Петровог поље асоцира на име библијског апостола Петра који се три пута одрекао Христа:**

 Јован Кљако се одриче Пилипенде

 Пилипенда се одриче унијата

 Кљако се одриче власти

 тако се и део Пилипендиних сународника одрекао православља

**17. Кљакавост у презимену Јована Кљака рефлектује се и на његову мањкавост:**

 у карактеру

 у храни

 у пријатељству

**18. Приповетка "Пилипенда":**

 опомиње и поставља питање о предности егзистенцијалног или верског

 оштро осуђује све који су продали своју веру за вечеру

 одаје признање свим Србима који су очували своју веру и у најтежим тренуцима

**19. Дијалог Јеле и Пилипа је испрекидан, недоречен, са наглашеном упитном и узвичном интонацијом јер...**

 су обоје очајни, разочарани и поражени животним околностима

 су засићени животном колотечином и својим односом

 се не слажу по питању унијаћења

 су љути на децу која су напустила дом

**20. На чему је Пилипенда захвалан своме српскоме Ристу:**

 јер му је оставио простора да сам донесе одлуку о својој вери

 Бог је све дао, Бог све и узима, јер о путевима Господа не расуђује човек

 захвалан је јер још увек има помало хране у кући