**Преткосовски циклус песама: Свети Саво**

**1. Народна епска песма "Свети Саво" припада:**

 покосовском циклусу песама

 преткосовском циклусу песама

 косовском циклусу песама

**2. Којем књижевном роду припада песма "Свети Саво":**

 епика  лирика  драма

3. Манастир Грачаница је задужбина:

 краља Драгутина краља Милутина деспота Стефана Лазаревића Стефана Немање

 **4. Око које су се "бијеле цркве" окупила господа `ришћанска у песми "Свети Саво":**

 Грачанице  Жиче  Студенице  Хиландара

**5. Означи 3 целине песме "Свети Саво":**

 сумња народа у поштење Немањића  клетва

 благослов  збор српске господе

 клевета

 Савин одговор о трошењу очевог новца

**6. Шта је то НАЏАК:**

 врста оружја  то ја наџак-баба  врста кованог новца  украс за седло

**7. Саво тврди да је бабо новац потрошио на градњу 3 славна манастира:**

 Студеница  Љубостиња  Миљешевка  Жича  Дечани  Вилиндар

**8. Вилиндар је манастир Хиландар, задужбина је Немањића и подигнут је у:**

 11. веку  12. веку  14. веку  13. веку

**9. Манастир Милешева је задужбина:**

 краља Драгутина  кнеза Владислава  деспота Ђурђа Бранковића  Немањића

**10. Другу светињу, манастир Студеницу, Стефан Немања је посветио:**

 кнегињи Милици  Симониди  проклетој Јерини  царици Јелени

**11. Како је окупљена властела реаговала на Савино објашњење расходованог новца:**

 све су разумели, прихватили и благосиљали

 нису задовољни јер би више волели да се благо трошило на јачање војне моћи српске државе

 сматрају да има скривених ствари које је Саво прећутао

**12. Која би порука пристајала уз ову песму:**

 ако желиш изгубити пријатеља, причај са њим о политици

 дела која остају иза човека најбоље сведоче о његовој величини

 дај човеку власт да видиш какав је

 заклела се земља рају да се све тајне дознају

**13. Које облике приповедања препознајеш у песми (означи 3 тачна одговора):**

 дијалог  монолог  унутрашњи монолог

 дескрипција  нарација

**14. Савин одговор окупљенима је дат у облику:**

 клевете  монолога  унутрашњег монолога  описивања

**15. БИЈЕЛА црква, БОЈНО копље, КРАСНА задужбина - ово су примери за стилску фигуру:**

 стални епитети

 персонификација

 поређење

 хипербола