„Све ће то народ позлатити“, Лаза Лазаревић

**1. Ко је аутор текста "Све ће то народ позлатити":**

Симо Матавуљ

 Лаза Лазаревић

 Иво Андрић

 Милош Црњански

**2. Којој књижевној врсти припада дело "Све ће то народ позлатити":**

 мемоари роман биографија приповетка

**3. Књижевни род текста "Све ће то народ позлатити" је:**

 драма

 епика

 лирика

**4. Главни јунаци Лазаревићеве приповетке су:**

 дама са зембилом

 Благоје казанџија

 Благојев син

 капетан Танасије Јеличић

 механџија

**5. Чији је ово портрет: "Његово лепо избријано, чисто лице, с лаким површним борама, налик на оне облачке у ћилибару, са седим золуфима и брковима, стајаше некако у контрасту с маленим, плавим, ведрим очима које живо, па ипак с поуздањем, скакаху с једног предмета на други. Чибук је непрестано држао у зубима палећи лулу истресеним кокицама."**

 Благојев син

 Благоје казанџија

 Танасије Јеличић

**6. Како се зове овај вид дескрипције: "Пуначки, малени с обе стране пострижени бркови, мален али подебео нос, осредње смеђе очи, рехаве обрве, округао обријан подбрадак и чисти, масножути, али не мршави образи, мала уста, с поверљивим контурама, велике руке, аљкава униформа, а као снег бела кошуља и као млеко чиста сабља..."**

 **ретроспекција**

 ентеријер екстеријер портрет унутрашњи монолог

**7. "Сунце се беше расплинуло у далекој прекосавској равници, и само још поврх места где га је нестало пружаху се у небо дугачке, светле, беличасте зраке, као да је отуд са запада помолио неко грдну шаку са раширеним и нагоре окренутим прстима..." - шта наговештава овај екстеријер:**

 небригу друштва и државе о ратним војним инвалидима

 очекивала лађа неће пристићи због најављеног невремена

 трагичну судбину младог војника

 шта год да се деси, народ ће све то позлатити

**8. "Насред среде стајаше једна дрвене столица са сламним седиштем и сломљеном и тако живописно испруженом ногом као да хоће да се фотографише." - зашто је код Лазаревића као писца важан опис унутрашњег простора:**

 унутрашњи опис механе нема везе са следбеним дешавањима и служи као украс текста

 ентеријерски описи показују Лазаревићеву невероватну моћ запажања чак и најситнијих детаља

 ентеријерски опис механе симболично наговештава судбину младог инвалида

**9. Како бисте објаснили Благојеве очи: "...стајаше некако у контрасту с маленим, плавим,** ведрим очима које живо, па ипак с поуздањем, скакаху с једног предмета на други."

 несталне очи одраз су човекове радозналости

 немирне очи одсликавају Благојев немир у души

 очи шеталице су усклађене са мирноћом његовог лица по чудном принципу контраста

**10. Зашто Благоје на пристаништу није препознао свога сина?**

 Отац је шокиран затеченим призором.

 Дуго није видео син, па му је и његов лик избледео.

 Зато што то није био његов син.

 Преморен је од предугог чекања лађе, па му је опала и концентрација.

**11. Из ког разлога Благоје сина гледа само у очи?**

 Зна да је у очима скривена цела истина.

 Негледањем у обогаљене делове тела Благоје одбија да се суочи са суровом истином.

 Не жели да повређује сина још више и теже.

 Јер су очи огледало целе човекове душе.

**12. Којом реченицом Благоје покушава да утеши несрећног сина:**

 "Све ће то теби бог платити."

 "Све ће то поново нарасти."

 "Све ће то народ позлатити."

 "Све ће то народ платити."

**13. Који чин отрежњава и оца и сина у вези синовљеве инвалидности:**

 речи утехе

 речи подршке

 милостиња

 разилажење окупљене светине

**14. Које особине одликују капетана Танасија Јеличића:**

 потпуно смирен

 прикривено стамен

 хероичан

 хладнокрван

 милостив

 привидно незаинтересован

15. "Све се расклони у два реда пуштајући инвалида..." На коју сцену подсећа описани призор са пристаништа:

на спровод

 на моменат за ћутање

 на шпалир

 на избегавање неугодних ситуација

**16. "Све беше у њега: и снага, и здравље, и лепота; и, опет — ничега не беше! Све личаше на разлупану скупоцену порцуланску вазу." Које стилске фигуре препознајеш у овом опису:**

 персонификација ономатопеја симбол контраст метафора

**17. Коју стилску фигуру препознајеш у наслову приповетке:**

 поређење иронију контраст епитет хиперболу

**18. Зашто је Јолетово писмо толико масно и изгужвано:**

 Зато што га је Благоје свима показивао, па се изгужвало и умастило.

 Писмо је такво и стигло: из далека, са ратишта.

 Зато што га је Благоје увек читао приликом својих оброка.

 Благоје га је читао небројено пута и носио свуда са собом

**19. Примајући милостињу и захваљујући се на њој чега младић постаје све свеснији?**

 Увидео је да није сам и да ће му људи увек бити при руци.

 Да је постао инвалид и будући просјак.

 Свестан је да држава стоји иза својих ратних инвалида и војних ветерана.

 Схватио је да ће искрено моћи да се ослони само на свога оца

20. О чему све говори Лазаревићева приповетка:

 критикује друштво и однос људи ка ратним инвалидима

 критикује идеалисте који гину на бранику отаџбине

 опомиње људе на идеју о лажном патриотизму

 критикује државу која не исказује захвалност и поштовање ка ратним страдалницима

 опомиње да је свакоме од несрећних његова несрећа највећа и да је људска емпатија пролазна ствар