**ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА**

 **Наставни предмет:**

 **Разред и одељење: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Месец: **децембар** школска  **2022/2023.** година

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **наст.****тема** | **ИСХОДИ:****Ученик ће бити у стању да:** | **Ред.****бр.****часа** | **Наставна јединица** | **Тип** **часа** | **Облици** **рада** | **Наставне** **методе** | **Наставна средства** | **Међупредметно повезивање** | **Евалуација квалитета испланираног** |
| Композиција | – усвоји знања о композицији и формира појам о креативној идеји ка идејном решењу;– стекне и примени вештину у употреби воштане боје; – пореди и формира појам о различитим текстурама, облицима, боји, светлини. | 27. | Положај елемената у композицији | В | Ф, И, Г | дијалошка, демонстра-тивна, илустра-тивна, игровне активности | уџбеник, воштане боје, блок | **Српски језик, природа и друштво** |  |
| Композиција | – усвоји знања о композицији и формира појам о креативној идеји ка идејном решењу;– стекне и примени вештину у употреби воштане боје; – пореди и формира појам о различитим текстурама, облицима, боји, светлини. | 28. | Предмети у простору | В | Ф, И, Г | дијалошка, демонстра-тивна, илустра-тивна,игровне активности | уџбеник, воштане боје, блок | **Српски језик, природа и друштво** |  |
| Композиција | – усвоји знања о композицији и формира појам о креативној идеји ка идејном решењу;- примени вештину у употреби темпере; – пореди и разликује различите текстуре, облике, боју, светлину. | 29. | Положај елемената у композицији | У | Ф, И | дијалошка, демонстра-тивна, илустра-тивна | уџбеник, темпере, блок | **Српски језик** |  |
| Композиција | – усвоји знања о композицији и формира појам о креативној идеји ка идејном решењу;– примени вештину у употреби темпере; – пореди и разликује различите текстуре, облике, боју, светлину. | 30. | Нацртај ми причу | У | Ф, И | дијалошка, демонстра-тивна, илустра-тивна | уџбеник, темпере, блок | **Српски језик** |  |
| Машта | – формира појам о креативној идеји ка идејном решењу;– примени вештину у употреби различитих материјала; – пореди и разликује различите текстуре, облике, боје, светлину током формирања слободне ликовне композиције. | 31. | Слободно компоновање | В | Ф, И, П | дијалошка, демонстра-тивна, илустра-тивна | уџбеник, дугмад, парчићи тканине, перле, шкољке, траке, лепак, маказе, блок | **Српски језик** |  |
| Машта | – формира појам о креативној идеји ка идејном решењу:– примени вештину у употреби различитих материјала; – пореди и разликује различите текстуре, облике, боје, светлину током формирања слободне ликовне композиције. | 32. | Слободно компоновање | В | Ф, И, П | дијалошка, демонстра-тивна, илустра-тивна | уџбеник, дугмад, парчићи тканине, перле, шкољке, траке, лепак, маказе, блок | **Српски језик** |  |
| Материјали и технике | – усвоји знања о материјалима и техникама и формира појам о креативној идеји ка идејном решењу;– стекне вештину у креирању асамблаже;– пореди и разликује различите текстуре, облике, боје, светлину. | 33. | Асамблаж | О | Ф, И, Г | дијалошка, демонстра-тивна, илустра-тивна | уџбеник, кутије, трачице, перлице, шишарке, ораси, кестење, дугмад, лепак, маказе | **Српски језик, природа и друштво** |  |
| Материјали и технике | – усвоји знања о материјалима и техникама и формира појам о креативној идеји ка идејном решењу;– стекне вештину у креирању асамблаже;– пореди и разликује различите текстуре, облике, боје, светлину. | 34. | Новогодишњи (свечани) аранжман | В | Ф, И, Г | дијалошка, демонстра-тивна, илустра-тивна | уџбеник, кутије, трачице, перлице, шишарке, ораси, кестење, дугмад, лепак, маказе | **Српски језик, природа и друштво** |  |

ТИП ЧАСА: О – обрада, У – утврђивање, С – систематизација, Пр – провера

ОБЛИЦИ РАДА: Ф – фронтални, Г – групни, И – индивидуални, П – рад у пару

НАСТАВНЕ МЕТОДЕ: М – монолошка, Д – дијалошка, ИД – илустративно-демонстративна, П – писани радови ученика,

Е – експериментална, ПР – метода практичних радова, ИА – игровне активности

Оцена остварености плана:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Наставник\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**