**ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА ЗА ВОЈВОДИНУ**

**Наставни предмет: Српски језик**

**Разред и одељење: \_\_\_\_\_\_\_\_\_**

ТЕМА:НАЈБОЉЕ ЗАДУЖБИНЕ Месец: **јануар** школска: **2022/2023.** година

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Садр-жај****теме** | **ИСХОДИ:****Ученик ће бити у стању да:** | **Ред.****бр.****часа** | **Наставна јединица** | **Тип** **часа** | **Обли-ци** **рада** | **Настав-не** **методе** | **Наставна средства** | **Међупред-метно повези-вање** | **Евалуа-ција квалитета исплани-раног** |
| K | * уочи основне одлике народне приче;
* разликује народну од ауторске приче;
* чита са разумевањем;
* опише свој доживљај прочитаног књижевног дела;
* изнесе своје мишљење о тексту.
 | 87. | **Народна прича: *Најбоље задужбине*** | О | Ф, И | М, Д,ВТ,ИД | *Читанка*, свеске, наставни листић,Description: Description: Description: Description: Description: C:\Users\Monja\Desktop\kissclipart-monitor-icon-png-clipart-computer-icons-computer-m-98d62a4030189c68.jpg*Дигитално издање уџбеника на Мозаик платформи* | Природа и друштво |  |
| К | * чита са разумевањем;
* подели причу на целине;
* именује главне и споредне ликове и разликује њихове позитивне и негативне особине;
* препричава причу по целинама.
 | 88. | **Народна прича:*****Најбоље задужбине*** | У | Ф, И, П | М, Д,ВТ | *Читанка*, свеске,Description: Description: Description: Description: Description: C:\Users\Monja\Desktop\kissclipart-monitor-icon-png-clipart-computer-icons-computer-m-98d62a4030189c68.jpg*Дигитално издање уџбеника на Мозаик платформи* | Природа и друштво |  |
| К | * уочи значај задужбина у историји српског народа;
* разуме потребу појединх личности да оставе задужбине;
* схвати значај Светог Саве за српско задужбинарство.
 | 89. | **Задужбине****Светог Саве** | У | Ф, И, П | Д, ИД,ВТ | свеске,Description: Description: Description: Description: C:\Users\Monja\Desktop\kissclipart-monitor-icon-png-clipart-computer-icons-computer-m-98d62a4030189c68.jpg*Дигитално издање уџбеника на Мозаик платформи* | Природа и друштвоЛиковна култураМузичка култура |  |
| К | * уочи значај осветљавања лика Светог Саве у историји српске књижевности;
* уочи разлику између народне и уметничке књижевности.
 | 90. | Лик Светог Саве укњижевним делима | У | Ф, И | М, Д, ИД | свеске,Description: Description: Description: Description: C:\Users\Monja\Desktop\kissclipart-monitor-icon-png-clipart-computer-icons-computer-m-98d62a4030189c68.jpg*Дигитално издање уџбеника на Мозаик платформи* | Природа и друштвоЛиковна култураМузичка култураВеронаука |  |
| ЈК | * схвати неопходност правилног и лепог изражавања;
* опише своја сазнања о познатим грађевинама.
 | 91. | Познате грађевине твога краја –говорна вежба | О  | Ф, И, П | М, Д,ВТ, П | свеске,Description: Description: Description: Description: Description: Description: Description: C:\Users\Monja\Desktop\kissclipart-monitor-icon-png-clipart-computer-icons-computer-m-98d62a4030189c68.jpg*Дигитално издање уџбеника на Мозаик платформи* | Природа и друштвоЛиковна култура |  |
| К | * уочи основне одлике драмског текста;
* чита са разумевањем;
* опише свој доживљај прочитаног књижевног дела;
* одреди тему, поруке;

уочи улогу хумора и пародије у драмском делу. | 92. | **Дејан Алексић:*****Слава*** | О | Ф, И | М, Д, ВТ, П | *Читанка*, свеска,табла, компјутер, **Description: Description: Description: Description: Description: Description: Description: C:\Users\Monja\Desktop\kissclipart-monitor-icon-png-clipart-computer-icons-computer-m-98d62a4030189c68.jpg***Дигитално издање уџбеника на Мозаик платформи* | Музичка култураЧОС |  |

ТИП ЧАСА: О – обрада, У – утврђивање, С – систематизација, Пр – провера

ОБЛИЦИ РАДА: Ф – фронтални, Г – групни, И – индивидуални, П – рад у пару

НАСТАВНЕ МЕТОДЕ: М – монолошка, Д – дијалошка, ИД – илустративно-демонстративна, П – писани радови ученика,

Е – експериментална, ПР – метода практичних радова, ИА – игровне активности

Оцена остварености плана:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Наставник\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**