**ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА**

**Наставни предмет: Природа и друштво**

**Разред и одељење: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Месец:**мај** Школска: **2022/2023. год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **наст.**  **тема** | **ИСХОДИ:**  **Ученик ће бити у стању да:** | **Ред.**  **бр.**  **часа** | **Наставна јединица** | **Тип**  **часа** | **Облици**  **рада** | **Наставне**  **методе** | **Наставна средства** | **Међупредметно повезивање** | **Евалуација квалитета испланираног** |
| **КРЕТАЊЕ** | − препознаје и разликује звукове у природи;  – производи различите звукове покретањем различитих предмета;  – препознаје и разликује звукове обавештења и упозорења;  – наводи примере како настаје звук;  – уочава негативни утицај буке на здравље;  – закључује на основу једноставних експеримената, повезује резултат са објашњењем | 59. | Звук | О | Ф, И, П | Д, М, ИД, П, Е, ИА | уџбеник, рачунар, пројектор, прилог  **C:\Users\Monja\Desktop\kissclipart-monitor-icon-png-clipart-computer-icons-computer-m-98d62a4030189c68.jpg***Дигитално издање уџбеника на Мозаик платформи* | **Српски језик:** језичка култура, правопис.  **Музичка култура:** музичко стваралаштво (стварање музичке приче од познатих музичких садржаја, звучних ономатопеја и илустрација), слушање музике. |  |
| именује и разликује природне и вештачке изворе светлости;  − уочава како настаје сенка;  − закључује да облик сенке зависи од облика предмета или бића;  − повезује промену величине сенке са променом положаја извора светлости;  − изводи једноставне огледе | 60. | Светлост, сенка и звук | У | Ф, И, П | Д, М, ИД, П, Е, ИА | уџбеник, рачунар, пројектор, прилог  **C:\Users\Monja\Desktop\kissclipart-monitor-icon-png-clipart-computer-icons-computer-m-98d62a4030189c68.jpg***Дигитално издање уџбеника на Мозаик платформи* | **Српски језик:** језичка култура, правопис.  **Музичка култура:** музичко стваралаштво (стварање музичке приче од познатих музичких садржаја, звучних ономатопеја и илустрација), слушање музике. |  |
| − разликује криволинијско и праволинијско кретање;  − уочава да јачина деловања на тело утиче на пређено растојање;  − закључује да облик тела утиче на брзину падања;  – именује и разликује природне и вештачке изворе светлости;  – уочава како настаје сенка;  − закључује да облик сенке зависи од облика предмета или бића;  − повезује промену величине сенке са променом положаја извора светлости;  − препознаје и разликује звукове у природи;  – препознаје и разликује звукове обавештења и упозорења;  – наводи примере како настаје звук;  – уочава негативни утицај буке на здравље | 61. | Кретање | С | Ф, И, П | Д, М, ИД | радна свеска  **C:\Users\Monja\Desktop\kissclipart-monitor-icon-png-clipart-computer-icons-computer-m-98d62a4030189c68.jpg***Дигитално издање уџбеника на Мозаик платформи* | **Српски језик:** језичка култура, правопис.  **Ликовна култура:** кретање; покрет и кретање у природи, окружењу и уметничким делима. |  |
| − разликује криволинијско и праволинијско кретање;  − уочава да јачина деловања на тело утиче на пређено растојање;  − закључује да облик тела утиче на брзину падања;  – именује и разликује природне и вештачке изворе светлости;  – уочава како настаје сенка;  − закључује да облик сенке зависи од облика предмета или бића;  − повезује промену величине сенке са променом положаја извора светлости;  − препознаје и разликује звукове у природи;  – препознаје и разликује звукове обавештења и упозорења;  – наводи примере како настаје звук;  – уочава негативни утицај буке на здравље | 62. | Кретање | Пр | Ф, И | Д, М, П | контролни задатак | **Српски језик:** језичка култура, правопис. |  |
| **МАТЕРИЈАЛИ** | − разликује повратне и неповратне промене материјала;  − наводи примере за повратне и неповратне промене материјала;  − уочава повратне и неповратне промене материјала у свакодневном животу | 63. | Променe материјала | О | Ф, И | Д, М, ИД, П | уџбеник, рачунар, пројектор, прилози  **C:\Users\Monja\Desktop\kissclipart-monitor-icon-png-clipart-computer-icons-computer-m-98d62a4030189c68.jpg***Дигитално издање уџбеника на Мозаик платформи* | **Српски језик:** језичка култура, правопис.  **Ликовна култура: с**војства материјала. |  |
| – уочава да течност нема сталан облик;  – разликује својства течности (облик, боју, густину, растворљивост);  – закључује да боја течности зависи од врсте течности;  – наводи примере када течност тече или се разлива;  – наводи течности које имају мању/већу густину;  – уочава и наводи од чега зависи брзина растварања материјала у течности;  – изводи једноставне огледе;  – повезује резултат огледа са објашњењем | 64. | Сличности и разлике међу течностима | О | Ф, И | Д, М, ИД, П, Е | уџбеник, рачунар, пројектор, прилози  **C:\Users\Monja\Desktop\kissclipart-monitor-icon-png-clipart-computer-icons-computer-m-98d62a4030189c68.jpg***Дигитално издање уџбеника на Мозаик платформи* | **Српски језик:** језичка култура.  **Ликовна култура:**  изглед материјала. |  |
| − именује и разликује повратне и неповратне промене материјала;  − наводи примере за повратне и неповратне промене материјала;  – уочава да течност нема сталан облик;  – разликује својства течности (облик, боју, густину, растворљивост);  – закључује да боја течности зависи од врсте течности;  – наводи примере када течност тече или се разлива;  – наводи течности које имају мању/већу густину;  – уочава и наводи од чега зависи брзина растварања материјала у течности. | 65. | Промене материјала и својства течности | У | Ф, И, П | Д, М, ИД, П, Е | наставни листић  **C:\Users\Monja\Desktop\kissclipart-monitor-icon-png-clipart-computer-icons-computer-m-98d62a4030189c68.jpg***Дигитално издање уџбеника на Мозаик платформи* | **Српски језик:** језичка култура.  **Ликовна култура:**  својства материјала. |  |
| − наводи и препознаје материјале који проводе топлоту;  − именује и наводи материјале који не проводе добро топлоту;  – препознаје ваздух као топлотни изолатор;  – наводи примере из свакодневног живота где се користи својство ваздуха као топлотног изолатора;  – наводи због чега се одређени предмети праве од одређених материјала;  – наводи значај својства топлотне проводљивости за свакодневни живот | 66. | Проводници топлоте и изолатори | О | Ф, И | Д, М, ИД, П | уџбеник, рачунар, пројектор, прилози  **C:\Users\Monja\Desktop\kissclipart-monitor-icon-png-clipart-computer-icons-computer-m-98d62a4030189c68.jpg***Дигитално издање уџбеника на Мозаик платформи* | **Српски језик:** језичка култура.  **Ликовна култура:**  својства материјала. |  |
| **МАТЕРИЈАЛИ** | − наводи и препознаје материјале који проводе топлоту;  − именује и наводи материјале који не проводе добро топлоту;  – препознаје ваздух као топлотни изолатор;  – наводи примере из свакодневног живота где се користи својство ваздуха као топлотног изолатора;  – наводи због чега се одређени предмети праве од одређених материјала;  – наводи значај својства топлотне проводљивости за свакодневни живот | 67. | Проводници топлоте и изолатори | У | Ф, И | Д, М, ИД, П | уџбеник, рачунар, пројектор  **C:\Users\Monja\Desktop\kissclipart-monitor-icon-png-clipart-computer-icons-computer-m-98d62a4030189c68.jpg***Дигитално издање уџбеника на Мозаик платформи* | **Српски језик:** језичка култура, правопис.  **Ликовна култура:**  **с**војства материјала. |  |

ТИП ЧАСА: О – обрада, У – утврђивање, С – систематизација, Пр –провера

ОБЛИЦИ РАДА: Ф – фронтални, Г – групни, И – индивидуални, П – рад у пару

НАСТАВНЕ МЕТОДЕ: М – монолошка, Д – дијалошка, ИД – илустративно-демонстративна, П – писани радови ученика,

Е – експериментална, ПР – метода практичних радова, ИА – игровне активности

Оцена остварености плана:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Наставник\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**