

1. Ко је писац дела "Ноћ и магла":

2. Књижевни род дела "Ноћ и магла":

драма лирика епика

3. По књижевној врсти Кишово дело је:

радио драма телевизијска драма интернет драма

4. Шта су дидаскалије:

бонтон о понашању у позоришту
упутства дата у заградама о изговору, понашању, месту радње и сл.
реплике које глумци изговарају на сцени

5. Означи приповетке Данила Киша са којима си се сусретао у претходним разредима:

Прича о печуркама Дечак и пас Ливада, у јесен
Јаблан Последњи час

6. Ликови ове драме су:

Емил Сем госпођа Риго младић Данило Киш

7. Време радње:

пре почетка Првог светског рата
Први светски рат
Српско-турски рат
Други светски рат

8. Каквом се сусрету са учитељицом младић потајно надао:

непријатном насумичном дирљивом искреном

9. Шта младић мисли о учитељичиној заборавности:

ни сам није сигуран у своја очекивања
изненађен је, али упоран да је приволи да се сети
љут је што га је помешала са неком другом децом
увређен је њеном заборавношћу

10. Како би описао/ла осећања Марије Риго:

прикривена
притворна
несигурна
искрена
упечатљива

11. Чиме госпођа Риго испољава неповерење према младићу:

потура причу о потенцијалном разбојнику
укорава га због несташлука у детињству
сматра да није успео у животу

12. Марија Риго дуже говори о свом мужу Емилу: његовом прстену, брковима.... Зашто то чини:

потврђује своју велику приврженост супругу
бесмисленим причама прикрива право стање ствари
хвали свој брачни живот

13. То што се Марија Риго сећа готово сваког другог детета, али не и младића, показује:

да је искрено, због дубоке старости, заборавила младића
да због страха од похаре не сме да каже његов прави идентитет
да стара учитељица, ипак, нешто прикрива

14. Шта учитељицу подстиче да се, ипак, присети ко је младић:

помињање Андреаса Киша
помињање Јулије Сабо
помињање Андрије поштара

15. Прича о Емиловом прстену показује...

жал учитељице Марије за прстеном велике материјалне вредности
да су Емила заробили Руси; значи, Емил није био на страни савезника
како су Руси пљачкашки народ

16. "Кажем ја вама, младићу, тако вам је то са успоменама: дим, пара, сан, магла, ништа." Како разумете ову Емилову реплику и мисао:

човекова сећања временом бледе
свако се сећа онога што жели да се сети
Емил жели да направи још већу забуну у вези младићевих сећања
човек управља својим сећањима и сам од њих прави маглу, пару, сан...

17. Коју слику бисте највише повезали са овим Кишовим текстом:

сећања и вежба мозга
рат и последице
гас-маска, пара, дим
ноћ, магла, трагање за успоменама

18. Марија Риго би се могла описати овако:

усамљена
срећна
дементна
концентрисана
причљива
заборавна