

1. Којем књижевном роду припада

Глишићево дело:

епика      драма      лирика

2. По књижевној врсти "Прва бразда" је:

приповетка      комедија

есеј      шаљива прича

3. \_\_\_\_\_  
је писац "Прве бразде":

4. Место радње приповетке:

Вратарци

Љешњар

Велика Врбница

Каменово

5. Ко није Мионино дете:

Сибин

Сенадин

Огњан

Душанка

6. Како је Миона остала удовица:

муж је страдао у саобраћајној несрећи

супруг је напустио породицу

Сибин је погинуо у рату

не може се закључити из приповетке

7. Шта је најтеже што може да задеси једно сеоско домаћинство:

да нема услова за школовање деце

да остане без главе породице

да се поквари трактор

да град уништи сву летину

8. Ко је највише помогао Миони, посебно у тежим сеоским пословима:

Сибин

Јездимир

Јеленко

њен најстарији син

9. Миона није желела себи да олакша живот тако што ће са децом прећи у кућу свога девера - зашто:

не жели да угаси породично огњиште

не жели да било коме буде на сметњи

деца не желе да буду под туђим кровом

сматра да се не би слагала са члановима

породице свога девера

10. Који је задатак имала Душанка у оквиру њихове мале породице:

да помаже старијем брату у орању

да одмени мајку у кућанским пословима

да обавља лакше сеоске послове

да пази на млађег брата

11. "Тићи моји лепо!...", шапутала би често уздахнувши. Коју стилску фигуру препознајеш у Миониним речима којима се обраћа својој деци:

метафора

персонификација

ономатопеја

поређење

12. Зашто је Миона сматрала да је школовање деце од изузетне важности:

школовала их је из ината

волела је да се хвали како су њена деца

најпаветнија у селу

није желела да јој деца остану слепа код

очију

надала се да ће јој деца напустити село и

запослити се у граду

13. Како је стари Јездимир звао Миону:

укроћена горопад

муж-жена

својеглава жена

жена змај

14. Гледајући сина како оре своју прву бразду Миона и плаче и смеје се у исти мах - шта је мајка схватила:

знала је да више неће она морати да ради

напорне послове у пољу

њена је кућа добила свог новог домаћина

радосна је што јој син није лењ, него вредан

радовала се богатијој летини

15. Ко је од ликова у приповеци највише користио монолог:

Јездимир

Јеленко

Душанка

Миона