



Шифра ученика: |

Укупан број бодова: |

Република Србија  
МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ  
ЗАВОД ЗА ВРЕДНОВАЊЕ КВАЛИТЕТА ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

школска 2023/2024. година

ТЕСТ  
СРПСКИ ЈЕЗИК

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ ЗА УПИС У ПРВИ РАЗРЕД УЧЕНИКА  
СА ПОСЕБНИМ СПОСОБНОСТИМА ЗА ФИЛОЛОШКЕ НАУКЕ  
ШКОЛСКА 2024/2025. ГОДИНА

УПУТСТВО ЗА РАД

- За решавање теста предвиђено је 120 минута.
- Пиши читко, ћириличким словима, водећи рачуна да твоји одговори буду разумљиви, али и граматички и правописно исправни (посебно обрати пажњу на употребу великог слова).
- Када решаваш задатке у којима се од тебе очекује да нешто допишеш, увек користи пуне називе; скраћенице нису дозвољене (нпр. треба написати именица, а не им. или локатив, а не лок. и слично).
- Задатке не мораш да радиш према редоследу којим су дати.
- Коначне одговоре напиши хемијском оловком. Док решаваш задатке, можеш да користиш графитну оловку, резач и гумицу.
- У задацима са више понуђених одговора не добијају се бодови уколико је поред тачних заокружен и нетачан одговор.
- Не признају се одговори који су написани графитном оловком, као ни одговори који су прецртани и исправљани.
- Ако завршиш раније, предај тест и тихо изађи.

Желимо ти много успеха на пријемном испиту!

\* Тестове, као ни делове тестова, није дозвољено умножавати нити јавно објављивати без претходне сагласности Министарства просвете.



1. У сваком од три низа подвучи назив који је написан у складу са правописним правилима.

1. Први Светски Рат – Први светски рат

2. Халејева комета – Халејева Комета

3. европљанин – Европљанин

2. У следећој реченици подели на слоге само реч која почиње **безвучним предњонепчаним сугласником**.

Будући велики писац школовао се у Женеви.

3. Одреди акцентовани слог подвучених речи у следећој реченици тако што ћеш поред сваке речи поунити одговарајуће поље знаком ✓, као што је започето.

За стварање прича књижевник се служи разноликом грађом: биографијама, писмима, анегдотама.

	1. слог	2. слог	3. слог
стварање	✓		
разноликом			
анегдотама			

4. Које **гласовне промене** уочаваш у подвученим речима у следећој реченици? Напиши их на линијама.

Усамљен је и претерано самољубив, чезне за славом и подвизима.

усамљен: \_\_\_\_\_

подвизима: \_\_\_\_\_

5. У следећој реченици подвуци **личну заменицу за свако лице**.

Ми и не знамо колико снаге и какве све могућности крије у себи свако живо створење.

6. Одреди **падеж, број и род** подвучене именице у следећој реченици.

Ноћи је проводио будан под блиставим равничарским небом.

Падеж: \_\_\_\_\_

Број: \_\_\_\_\_

Род: \_\_\_\_\_

7. У следећој реченици подвуци глаголе у којима уочаваш **префикс**.

Неки ће уздизати песника Игоа, други ће га прогонити, а он ће неуморно пратити своју песничку звезду.

8. У следећа два примера употребљена је именица **кљун**.

1. кљун птице – 2. кљун брода

Коју **лексичку појаву** илуструје употребљена именица у наведеним примерима?

Заокружи слово испред тачног одговора.

а) синонимију

б) антонимију

в) хомонимију

г) полисемију

9. У следећој реченици подвуци **синтагму** у служби **граматичког субјекта**.

За Теслу је једино постојала неугасива жудња за открићем.

10. Одреди **значење** подвученог **инструментала** у следећој реченици. Одговор напиши на линији.

Стално се надам да ћу једног дана моћи о томе са њим да разговарам.

Значење инструментала: \_\_\_\_\_

11. Заокружи слово испред назива **службе** коју у следећој реченици има подвучени пример.

Цена улазнице за концерт није била висока.

- а) глаголски предикат
- б) атрибут
- в) именски предикат
- г) неправи објекат

12. Напиши **назив врсте** подвучене **синтагме** у следећој реченици.

Опчињена његовим достојанственим ставом, Марија уђе у кућу усхићена као девојчурак.

Одговор: \_\_\_\_\_

13. Одреди **врсту** подвучене **зависне реченице** у следећем примеру. Одговор напиши на линији.

Сажалење због ружноће и наказности пратили су овог сликара у стопу, мада су се најбогатији људи Париза отимали о његова платна.

Врста зависне реченице: \_\_\_\_\_

**14.** Заокружи **слова** испред тврдњи које важе за **источнохерцеговачки дијалекат**.

- а) Њиме се говори на подручју источне Србије.
- б) Остао је изван основице српског књижевног језика.
- в) Ијекавског је изговора.
- г) Има два силазна акцената, а узлазне акценате нема.
- д) Има седам падежа.

**15.** Заокружи слово испред тачног одговора.

*Писменица србскоја језика* Вука Стефановића Караџића јесте:

- а) збирка српских народних песама;
- б) граматика српског језика;
- в) речник српског народног језика.

**16.** Заокружи **слова** испред песама чији је аутор **Јован Дучић**.

- а) *Зимско јуџро*
- б) *Сребрне јеле*
- в) *Село*
- г) *Раџар*
- д) *Подне*

**17.** Заокружи слово испред назива песме која је објављена 1875. године, пред почетак српско-турског рата за стицање независности Кнежевине Србије.

- а) *О, класје моје*, Алекса Шантић
- б) *Ошацибина*, Ђура Јакшић
- в) *Свејли њрбови*, Јован Јовановић Змај
- г) *Плава њродница*, Милутин Бојић

**18.** Испред назива књижевног дела напиши број којим је означена књижевна јунакиња из тог дела. Име једне јунакиње је вишак.

- |                   |                                |
|-------------------|--------------------------------|
| 1. Уображена Сања | _____ <i>Прва бразда</i>       |
| 2. Јела           | _____ <i>Избирачица</i>        |
| 3. Фема           | _____ <i>Свемирски змај</i>    |
| 4. Марија Риго    | _____ <i>Покондирена тиква</i> |
| 5. Миона          | _____ <i>Пилијенда</i>         |
| 6. Малчика        |                                |

**19.** На основу понуђеног одломка одреди назив књижевног дела, име и презиме његовог аутора, књижевни род и књижевну врсту.

Драги господине Берки, ово вам писмо пишем из далека и хоћу да вас поздравим и питам за здравље. Полако се привикавам на нове другове у школи, али ми се сви ругају због мога изговора. Још увек сањам ноћу да сам тамо код вас, па ме мама будила баш синоћ, јер сам плакао у сну. Мама каже да је то носталгија и да ће све то брзо проћи.

Драги господине Берки, молим вас најљубазније да ми се не смејете због овога што ћу вам сада рећи: ја сам синоћ плакао највише због мог пса Динга.

Назив књижевног дела: \_\_\_\_\_

Име и презиме аутора: \_\_\_\_\_

Књижевни род: \_\_\_\_\_

Књижевна врста: \_\_\_\_\_

**20.** Заокружи слово испред **облика казивања** које препознајеш у наведеном одломку из приповетке *Аска и вук* Иве Андрића.

Лукави, хладни и пословично опрезни вук, коме ни људи ни животиње нису могли ништа, био је најпре изненађен. То изненађење претварало се све више у чуђење и чудну, неодољиву радозналост. Испрва се присећао ко је и шта је, где се налази и шта треба да ради, и само је говорио у себи: „Да се прво нагледам овог чуда невиђеног. Тако ћу од овог чудног шиљежета имати не само крв и месо него и његову необичну, смешну, луду и лудо забавну игру, какву курјачке очи још нису виделе. А његова крв и месо никад ми не гину, јер га могу оборити и заклати кад год хоћу, и учинићу то, али тек на свршетку игре, кад видим цело чудо докраја.”

Мислећи то, вук је ишао за овчицом, застајкујући кад она застане и опружајући корак кад она убрза ритам игре.

У наведеном одломку уочавају се:

- а) дијалог, унутрашњи монолог и описивање;
- б) унутрашњи монолог, приповедање и описивање;
- в) описивање, приповедање и монолог;
- г) дијалог, приповедање и описивање.



**21.** Испод наведених одломака напиши којој **књижевно-научној врсти** припадају.

1.

Крф, врата Грчке, велико је острво, са шумама маслина, којих има око четири милиона стабала, са шумама наранџа, лимунова и огромних кактуса, које употребљавају за ограде, место плотова. Његова висока брда: Понтократор и врх Десет светаца бацају дубоке и тамне слике у море. Независно и дивље, грчко острво, од прастарих времена, увек је морало да се бори против гусара и пљачкаша, и прославило се у борби против Турака, под окриљем Млетака. Енглези су њиме у новије доба владали, саградили ту добре путеве, па су га поклонили Грчкој год. 1864.

Књижевно-научна врста: \_\_\_\_\_

2.

Уторак, 22. децембар

Школа је и јутрос била затворена јер наставници због снега нису могли да стигну на наставу. Тако им и треба кад живе у старим воденицама и ветрењачама на селу! Госпођица Елф живи с неким Индијцем у граду у кући са терасом, па се једино она појавила да би припремила све за поподневну приредбу. [...]

Школска приредба није баш успела. [...] Школски оркестар је био катастрофа! Моја мајка је питала: *Кад ће већ једном иреситиати да се штиимују и иочейи да свирају?* Рекао сам јој да су управо одсвирали Моцартов *Концерти* за обоу. Тада моји родитељи, као и Пандорини, почеше грохотом да се смеју, што је било прилично непристојно.

Књижевно-научна врста: \_\_\_\_\_





22. На линији напиши назив **врсте стиха** подвученог у строфи из песме *Домовина* Душана Васиљева.

Домовина, то су: жеље тајне,  
магла што преко поља плови,  
то су наше бајке бескрајне,  
домовина — то су сви наши снови.

Врста подвученог стиха: \_\_\_\_\_

23. На линији напиши **врсту строфе** којом је испевана песма *Очију њвојих да није* Васка Попе.

Очију твојих да није  
Не би било неба  
У слепом нашем стану

Смеха твога да нема  
Зидови не би никад  
Из очију нестајали

Славуја твојих да није  
Врбе не би никад  
Нежно преко прага прешле

Руку твојих да није  
Сунце не би никад  
У сну нашем преноћило

Врста строфе: \_\_\_\_\_

**24.** Прочитај одломак и одговори на захтеве.

Цар Мурате у Косово паде,  
Како паде, ситну књигу пише,  
Те је шаље ка Крушевцу граду,  
На кољено српском кнез-Лазару:  
„Ој Лазаре, од Србије главо!  
Нит’ је било, нити може бити:  
Једна земља, а два господара;  
Једна раја, два харача даје;  
Царовати оба не можемо,  
Већ ми пошљи кључе и хараче,  
Златне кључе од свијех градова,  
И хараче од седам година;  
Ако ли ми то послати нећеш,  
А ти хајде у поље Косово,  
Да сабљама земљу дијелимо.”  
Кад Лазару ситна књига дође,  
Књигу гледа, грозне сузе рони.

**А.**

Књижевни род: \_\_\_\_\_

Књижевна врста: \_\_\_\_\_

**Б.**

Које **особине књижевне врсте** којој претходни одломак припада препознајеш у наведеном одломку?

Заокружи слова испред два тачна одговора.

- а) опремање јунака
- б) развијена фабула
- в) сцена мегдана
- г) пева о неком догађају
- д) испевана је у десетерцу



25. Прочитај одломак из песме Десанке Максимовић, па одговори на захтев.

Ноћас ће кроз  
сан родитеља мојих слутња тешка  
замахати црним крилима,  
и браће моје кроз срца витешка  
страх ће минути.

А ја ћу већ бити далеко од родних села,  
на домаку светогорских манастира,  
кљечаћу већ крај манастирског прага бела  
пун молитве и мира.

И кад бекства синовљег стигну гласи  
до властеле наше и кнежева,  
резаће већ свети оци моје власи;  
а душа, као шева, под небом јутарњим биће високо.

И кад мати моја пружи убогом комад круха  
и помене у молитви име изгубљеног чеда,  
срце ће куцати моје испод свештеничког руха  
и спазићу где ме Христос право у очи гледа.

Ко је **лирски субјект** у наведеном одломку?

Одговор: \_\_\_\_\_



26. Прочитај стихове из епске народне песме *Смрт војводе Пријезде*. Заокружи **слова** испред назива **стилских фигура** које уочаваш у наведеном примеру.

Па беседи Јелица госпођа:  
„О Пријезда, драги господару,  
Морава нас вода одранила,  
Нек Морава вода и сарани!”  
Па скочише у воду Мораву.  
Цар је Мемед Сталаћ освојио,  
Не освоји добра ниједнога.

- а) градација
- б) персонификација
- в) поређење
- г) оноματοпеја
- д) контраст



27. Заокружи слово испред назива **стилске фигуре** коју уочаваш у примеру из приче *Чудесна сирава* Бранка Ђопића.

За њега сат није био обична справа, већ једно тајанствено биће које живи својим тајним животом. Сматрао га је чудесном справом, чистом и изузетно мудро. Кад му је пријатељ ставио у руку то чудесно биће, деда га је гледао са страхопоштовањем као да у руци има неку светињу.

А. чудесном

а) епитет      б) контраст      в) оноματοпеја      г) поређење

Б. деда га је гледао са страхопоштовањем као да у руци има неку светињу

а) епитет      б) контраст      в) оноματοпеја      г) поређење

28. Прочитај одломак из народне епске песме, па одговори на захтев. Док читаш, обрати пажњу на лик **Милоша Обилића**.

Славу слави српски кнез Лазаре  
У Крушевцу мјесту скровитоме. [...]  
Цар узима златан пехар вина,  
Па говори свој господи српској:  
„Коме ћ’ ову чашу наздравити?  
Ако ћу је напит’ по старјештву,  
Напићу је старом Југ-Богдану;  
Ако ћу је напит’ по господству,  
Напићу је Вуку Бранковићу;  
Ако ћу је напит’ по милости,  
Напићу је мојим девет шура,  
Девет шура, девет Југовића;  
Ако ћу је напит’ по љепоти,  
Напићу је Косанчић-Ивану;  
Ако ћу је напит’ по висини,  
Напићу је Топлици Милану;  
Ако ћу је напит’ по јунаштву,  
Напићу је војводи Милошу.  
Та ником је другом напит’ нећу,  
Већ у здравље Милош-Обилића!  
Здрав, Милошу, вјеро и невјеро!  
Прва вјеро, потоња невјеро!

Сјутра ћеш ме издат’ на Косову,  
И одбјећи турском цар-Мурату!  
Здрав ми буди, и здравицу попиј,  
Вино попиј а на част ти пехар!”  
Скочи Милош на ноге лагане,  
Пак се клања до земљице црне:  
„Вала тебе, славни кнез-Лазаре,  
Вала тебе на твојој здравици,  
На здравици и на дару твоме;  
Ал’ не вала на таквој бесједи;  
Јер, тако ме вјера не убила!  
Ја невјера никад био нисам,  
Нит’ сам био, нити ћу кад бити,  
Него сјутра мислим у Косову  
За хришћанску вјеру погинути;  
Невјера ти сједи уз колено,  
Испод скута пије хладно вино:  
А проклети Вуче Бранковићу!  
Сјутра јесте лијеп Видов данак,  
Виђећемо у пољу Косову  
Ко је вјера, ко ли је невјера!”

Заокружи **слова** испред одговарајућих тумачења.

Милош Обилић је у наведеном одломку:

- а) разочаран, јер га је кнез у својој здравици поменуо само по лепоти;
- б) обесхрабрен због сазнања да уочи битке кнез Лазар нема поверења у њега;
- в) оклеветан, јер је неправедно осумњичен за издају и нелојалност кнезу;
- г) разоткривен, јер је кнез уз помоћ Бранковића предвидео његову намеру;
- д) узнемирен, због чега је спреман на жртву којом ће потврдити верност.

**29.** Прочитај одломак из приповетке *Пилипенда* Симе Матавуља, па одговори на захтев.

Још двадесетак таквих кућица, па онда десетак повећих, то је село К. у горњој Далмацији. Село се разасуло на једном рубу равнице, под брежуљцима. Мала старинска православна црква склонила се за најгушћом гомилом кућа, у средини. А у зачељу села, одвојена, зидала се велика, господска зграда, очевидно богомоља, која би доликовала каквој варошици, а не најсиромашнијем селу Петрова Поља. [...]

То је било зими године 1843. Због необично слабе љетине, још с јесени, завлада глад по горњој Далмацији. Пред Божић мало која кућа имађаше нешто жита, а због слабог саобраћаја у оно вријеме, жито је споро долазило с мора у градове, а бездушни трговци ударише превелике цијене. Шумовити и сточни крајеви помагаху се којекако, продајући дрва, хранећи се бијелим смоком, кољући стоку, продајући је у бесцијење, али голо Петрово Поље нити има шума, ни стоке! Кад се већ десило неколико смртних случајева од глади, онда опћина дрнишка, којој припада Петрово Поље, стаде оправљати и градити путове, плаћајући раднике кукурузом. Снажан и вриједан радник, као што бјеше Пилипенда, могаше зарадити пола оке кукуруза на дан, а толико бјеше доста за њих двоје, јер већ крајем љета отидоше им оба сина у Приморје, у најам. Али након неколико недјеља, опћина прекиде радове, а среска власт набави доста жита и поче га дијелити народу на два начина: католицима на почек (бива да отплаћују на оброке у новцу, након нове љетине), православнима пак поче поклањати кукуруз, под погодбом да сваки кућни старјешина који буде примао исхрану мора пријећи у унијатску вјеру. Народ се смути. Агитација највише поче у К., гдје не бјеше друге вјере сјем православне. Стари изнемогли поп настојаше да оразуми своју паству, али баш знатније сељаке страх од глади нагна да се поунијате. То учинише капитан, ађунто, чауш (сеоски кнез, замјеник му и разносач службених листова) и још седам-осам домаћина. То се звало: „уписати се у царску вјеру!” Разумије се да је нововјерцима било забрањено улазити у православну цркву...

Заокружи **слова** испред одговарајућих тумачења.

- а) Скромност становника села огледа се у поштовању духовних, а не материјалних вредности.
- б) Велика нова црква доказ је великодушности царске власти према православнима.
- в) Број православних верника је повећан, па је било неопходно да старинску цркву замени већа.
- г) Нова власт је моћна и својим утицајем сузбија и обесхрабрује стару, православну веру.
- д) Глад и немаштина постепено потискују снагу вере становника села и њихову оданост вери.



**30.** Прочитај причу *Чиновникова смрт* Антона Павловича Чехова, па одговори на захтев. Док читаш, обрати пажњу на **приповедачки поступак**.

Једне прекрасне вечери, не мање прекрасни чиновник Иван Дмитрич Червјаков седео је у другом реду фотеља и гледао кроз доглед „Корневиљска звона”. Гледао је и осећао се на врхунцу блаженства. Али одједном... У приповеткама често наилазимо на то „одједном”. Писци су у праву: живот је тако пун изненађења! Одједном – његово се лице намршти, очи се упола заклопише, дисање се заустави... он скиде доглед с очију, наже се и... а-пћи!!!

Кинуо, као што видите. Кијати није забрањено никоме и нигде. Кијају и прости људи, и шефови полиције, а понекад чак и тајни саветници. Сви кијају. Червјаков се нимало не збуни, него се убриса марамicom и као васпитан човек погледа око себе: да случајно није кога узнемирио својим кијањем! Али тада се већ збуни, јер виде како старчић који је седео испред њега, у првом реду фотеља, брижљиво отире рукавицом своју ћелу и врат и нешто гунђа. А у старчићу препознаде цивилног генерала Брижалова, који је служио у министарству саобраћаја. „Попрскао сам га!” помисли Червјаков. „Није мој старешина, туђ је, али ипак није згодно. Треба се извинити.” Червјаков се накашља, наже се горњим делом тела напред и шану генералу на уво:

- Извините, ваше превасходство, ја сам вас испрскао... ја сам нехотично...
- Ништа, ништа...
- Тако вам бога, опростите. Ја... ја нисам хтео.
- Ах, седите, молим вас. Пустите ме да слушам!

Червјаков се збуни, глупо се осмехну и поче гледати на позорницу. Гледа, али блаженства више не осећа. Поче га мучити неспокојство. За време одмора он се приближи Брижалову, пође упоредо с њим и савладавши плашљивост, промрља:

- Ја сам вас испрскао, ваше превасходство... Опростите... Ја... нисам намерно...
- Ах, којешта... Ја сам већ заборавио, а ви све о томе! – рече генерал, а доња му усна задрхта од нестрпљења.

„Заборавио, а у очима му пизма\*”, помисли Червјаков и подозриво погледа на генерала. „Неће ни да говори. Требало би му објаснити да ја то никако нисам хтео... да је то природни закон, иначе ће помислити да сам хтео плунути. Сад не мисли, али ће после помислити.” Дошавши кући, Червјаков исприча жени о својој незгоди. Жена је, како му се учинило, сувише лакомислено гледала на тај догађај; она се прво уплаши, али се, чувши да Брижалов „није наш”, умири.

- Па ипак отиди и извини се... – рече она.
- Мислиће како не умеш да се понашаш у друштву!
- У том баш и јесте ствар! Ја сам се извињавао, а он некако чудно... ниједне честите речи да каже. Али није било ни времена за разговор.

Сутрадан Червјаков обуче нов мундир, подшиша се и пође Брижалову да се објасни. Ушавши у генералову собу за примање, он угледа много молилаца, а међу молиоцима и самог генерала, који је већ примио молбе. Саслушавши неколицину, генерал управи поглед на Червјакова.

- Синоћ у „Аркадији”, ако се ваше превасходство сећа – поче рапортирати чиновник – ја сам кинуо и... нехотице вас попрскао... Опрос...
- Којешта... Важна ствар! Шта сте ви желели? – обрати се генерал следећем молиоцу.

„Неће да говори!“ – помисли Червјаков, пребледевши. „Дакле, љути се... Не, то не може тако остати... Објаснићу му...“ Кад генерал заврши разговор с последњим молиоцем и пође у унутрашња одељења, Червјаков коракну за њим и замрмља:

– Ваше превасходство! То што се усуђујем да узнемирим ваше превасходство, ја чиним, могу рећи, једино из осећања кајања! Није намерно, сами изволите видети!

Генерал направи кисело лице и одмахну руком.

– Па ви се просто подсмевате, милостиви господине – рече он и ишчезне иза врата.

„Какво подсмевање?“, помисли Червјаков. „Нема ту баш никаквог подсмевања! Генерал, а не може да разуме! Кад је тако, нећу се више ни извињавати таквом фанфарону. Нека га ђаво носи. Написаћу му писмо, али нећу ићи. Богами, нећу ићи!“ Тако је мислио Червјаков идући кући. Али писмо генералу није написао. Мислио је, мислио, али никако није могао да смисли то писмо. И сутрадан се опет морао потрудити лично, да ствар објасни.

– Ја сам долазио јуче да узнемирим ваше превасходство – замуцао је он, кад је генерал управио на њега упитан поглед – али не зато да се исмевам, како сте ви изволели рећи. Ја сам се извињавао зато што сам вас кијајући попрскао... а нисам ни мислио да се подсмевам. Смем ли се ја подсмевати? Кад бисмо се ми подсмевали, онда, значи, никаквог поштовања према личностима... не би било...

– Напоље! – дрекну генерал, одједном помодревши и задрхтавши целим телом.

– Шта-а?... – запита шапатам Червјаков и сав клону од ужаса.

– Напоље! – понови генерал, лупајући ногама.

У утроби Червјакова нешто се прекиде. Ништа не видећи, ништа не чујући, он устукну према вратима, изиђе на улицу и отиде посрћући... Дошавши несвесно кући, не скидајући мундир, леже на диван и... умре.

*\*Иизма* – мржња, непријатељство, злоба, жеља за осветом

Заокружи **слова** испред тачних тумачења приповедачког поступка у наведеној причи.

- а) Неразвијени дијалози у причи не доприносе психолошкој карактеризацији главног јунака.
- б) Приповедач не припада уметничком свету приче, што му омогућава да коментарише дешавања.
- в) У причи постоји и другачији приповедачки глас од нараторовог, што је и графички видљиво.
- г) Унутрашњим монолозима наглашава се страх који постепено обузима чиновникову свест и размишљања.
- д) У развијеним и сликовитим описима чиновниковог физичког изгледа приметна је велика доза ироније.



**Напомена: Ученици НЕ попуњавају ову страну!**

Комисија:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Контролор:

4. \_\_\_\_\_

Школа	
Место	
Презиме и име ученика	